

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επώνυμο: Φουντουλάκης

Όνομα: Ανδρέας

Θέση ή Καθηγητική Βαθμίδα: Καθηγητής Πρώτης Βαθμίδας

Γνωστικό αντικείμενο: Ελληνική Φιλολογία και Θεατρική Παιδεία

Διεύθυνση: Πανεπιστήμιο Κρήτης
Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης
Σχολή Επιστημών της Αγωγής
Πανεπιστημιούπολη
74100 Ρέθυμνο Κρήτης

Τηλ. γραφείου: +30 28310 77659

Fax: +30 28310 77654

E-mail: afount@edc.uoc.gr

Σπουδές:

A) Πτυχιακές:

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Τμήμα Φιλολογίας (1986-1990)
Πτυχίο Φιλολογίας με ειδίκευση Κλασικής Φιλολογίας (1990)

B) Μεταπτυχιακές:

University of Manchester, M. Βρετανία
Department of Greek and Latin (1991-1992)
Master of Philosophy με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία» και
ειδίκευση στο θέατρο του Ευριπίδη (1992).

Διατριβή: *Violence in Euripides*, Master of Philosophy Thesis, University of
Manchester 1992, σελ. 237.

Επόπτης: D. M. Bain (University of Manchester)

Εξεταστές: T. Quinn (University of Manchester)

B. Gredley (King's College, University of London)

Γ) Διδακτορικό:

University of Manchester, M. Βρετανία
Department of Greek and Latin (1992-1995)
Doctor of Philosophy με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία» και
ειδίκευση στην τραγική παραγωγή των κλασικών και μετακλασικών χρόνων
(1995).

Διατριβή: *Violence and Theatricality: Studies on Violence as a Dramatic
Element in Classical and Post-Classical Greek Tragedy*, Doctor of Philosophy
Thesis, University of Manchester 1995, σελ. 433.

Επόπτης: D. M. Bain (University of Manchester)

Εξεταστές: T. Quinn (University of Manchester)

P. E. Easterling (Newnham College, University of Cambridge)

Απασχόληση:

- Οκτ. 1992 - Ιουν. 1993: Lancashire College, Chorley, M. Βρετανία, Καθηγητής μερικής απασχόλησης.
- Οκτ. 1993 - Δεκ. 1993: University of Manchester, Dept. of Extra-Mural Studies, M. Βρετανία, Διδάσκων μερικής απασχόλησης.
- Ιαν. 1994 - Μάιος 1994: University of Manchester, Dept. of Greek and Latin, M. Βρετανία, Διδάσκων μερικής απασχόλησης.
- Φεβρ. 1998 - Μάρτιος 2000: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδάσκων με βάση το Π.Δ. 407/80 πλήρους απασχόλησης.
- Σεπτ. 1998 – Ιαν. 2007: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδασκαλείο Νηπιαγωγών, Διδάσκων μερικής απασχόλησης επί οκτώ εξάμηνα.
- Μάρτ. 2000 - σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Λέκτορας, Επίκουρος Καθηγητής, Αναπληρωτής Καθηγητής και Καθηγητής Πρώτης Βαθμίδας πλήρους απασχόλησης με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλολογία και Θεατρική Παιδεία».
- Σεπτ. 2002 – Αύγ. 2003: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Αναπληρωματικό Μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Σεπτ. 2003 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Απρ. 2005 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διευθυντής του «Εργαστηρίου Θεατρικής και Εικαστικής Παιδείας».
- Σεπτ. 2007 – Αύγ. 2008: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Σεπτ. 2009 – Αύγ. 2011: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδασκαλείο Νηπιαγωγών, Αναπληρωτής Πρόεδρος του Διδασκαλείου.
- Οκτ. 2009 – σήμερα: Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) στο Πρόγραμμα Σπουδών στον Ελληνικό Πολιτισμό και στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 21: «Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Φιλολογία».
- Σεπτ. 2011 – Αύγ. 2013: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πρόεδρος του Τμήματος.
- Σεπτ. 2011 – Σεπτ. 2013: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διδασκαλείο Νηπιαγωγών, Πρόεδρος του Διδασκαλείου.
- Σεπτ. 2011 – Αύγ. 2013: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μέλος της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Κρήτης.

- Ιούλιος 2013 – σήμερα: University of Waterloo, Waterloo Institute for Hellenistic Studies, Καναδάς, Ερευνητικός Εταίρος (Research Associate).
- Οκτ. 2013 – Δεκ. 2013: University of Cambridge, Faculty of Classics, Μ. Βρετανία, Επισκέπτης Ερευνητής (Visiting Scholar).
- Φεβρ. 2014 – Μάιος 2014: University of London, School of Advanced Study, Institute of Classical Studies, Μ. Βρετανία, Επισκέπτης Ερευνητικός Εταίρος (Visiting Fellow).
- Οκτ. 2014 – Φεβρ. 2019: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Φιλολογίας, Διδάσκων μερικής απασχόλησης επί πέντε εξάμηνα στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχαία και Νέα Ελληνική Φιλολογία (Κατεύθυνση: Αρχαία Ελληνική Φιλολογία)».
- Ιούν. 2016 – Ιούλ. 2024: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Μέλος της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π) του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Δεκ. 2017 – Αύγ. 2019: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Αναπληρωτής Προέδρου του Τμήματος.
- Ιούν. 2018 – Αύγ. 2023 και Σεπτ. 2024 – σήμερα: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής: Τέχνη και Εκπαίδευση».
- Σεπτ. 2019 – Αύγ. 2024: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πρόεδρος του Τμήματος.

Υποτροφίες - Διακρίσεις:

- University of Manchester Postgraduate Award
(Μεταπτυχιακή Υποτροφία του Πανεπιστημίου του Manchester)
- British Academy Postgraduate Scholarship
(Μεταπτυχιακή Υποτροφία της Βρετανικής Ακαδημίας)
- Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διεθνούς Ομοσπονδίας Εταιρειών Κλασικών Σπουδών (*Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques* [FIEC]), (2019 – σήμερα)

Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία των κλασικών και μετακλασικών χρόνων)
- Ελληνιστική ποίηση
- Πρόσληψη της αρχαιότητας στη νεότερη λογοτεχνία και το θέατρο
- Αρχαία ελληνική λογοτεχνία, πολιτισμικές σπουδές και κοινωνικό φύλο
- Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία
- Θεατρική παιδεία

Δημοσιεύσεις:

A) Βιβλία – Μονογραφίες:

- *Violence and Theatricality: Studies on Violence as a Dramatic Element in Classical and Post-Classical Greek Tragedy* (Manchester: Ph.D. Thesis, University of Manchester, 1995), σελ. 433.
- *Αναζητώντας τον Διδακτικό Μένανδρο: Μια Προσέγγιση της Κωμωδίας του Μενάνδρου και μια Διερεύνηση της Σαμίας* (Αθήνα: Τυπωθήτω, 2004), σελ. 227.

Κρίσεις:

Α. Μαρκαντωνάτος, «Ο Δημέας και η Διασαλευμένη Τάξη: Μια Περιδιάβαση στον Κόσμο του Μενάνδρου και της Νέας Κωμωδίας», *Το Βήμα της Κυριακής* (28 Αυγούστου 2005), 2.38.

_____, «Ο Διδακτικός Κωμωδιογράφος Μένανδρος: Μια Μονογραφία του Ανδρέα Φουντουλάκη, Πολύτιμη Συμβολή στην Επιστημονική Σπουδή της Νέας Κωμωδίας», *Η Καθημερινή* (30 Αυγούστου 2005), 12.

- *Στοχαστικές Προσαρμογές: Διαπολιτισμικές και Διδακτικές Όψεις της Καβαρικής Ποίησης* (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, 2007), σελ. 215.

(Επιμέλεια. Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Ν.Ε. Παπαδογιαννάκη)

- *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy. Studies in Honour of Georgia Xanthakis-Karamanos* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter, Trends in Classics – Supplementary Volumes 45, 2017), σελ. XII και 375 [Επιμέλεια. Σε συνεργασία με τους Καθηγητές Γ. Βασίλαρο και Α. Μαρκαντωνάτο].

Κρίσεις:

I. Polemis, *Bryn Mawr Classical Review* (2018.06.35)

R. Merker, *Wiener Studien* 131 (2018), 58-59

- *Gender and Genre in Lucian's Dialogues of the Courtesans* [Υπό επεξεργασία].

B) Άρθρα:

- “Greek Dramatic Conventions in Ezekiel’s *Exagoge*”, *Πλάτων* 47-48 (1995-1996), 88-112.

- “Ηρώνδας – Καβάφης: Η Μίμηση ως Ποιητική” / “Herondas – Cavafy: The Poetics of Imitation”, *Το Πέμπτο Διεθνές Συμπόσιο Καβάφη. 1995 / The Fifth Kavafis International Symposium. 1995* (Κάιρο: Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού. Γραφείο Μέσης Ανατολής. Πρεσβεία της Ελλάδας στην Αίγυπτο, 1996), σελ. 97-103 και 105-111. (Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Β.Γ. Μανδηλαρά).

- “On the Literary Genre of Lycophron’s *Alexandra*”, *Acta Antiqua* 38 (1998), 291-295.

- “Από το Σολωμό στον Καβάφη: Μια Ανάγνωση της Φαρμακωμένης του Διονυσίου Σολωμού”, *Περίπλους* 46-47 (1998-1999), 171-178.
- Βιβλιοκρισία: P. E. Easterling (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy* (Cambridge: C.U.P., 1997), *Πλάτων* 50 (1998), 287-292.
- Βιβλιοκρισία: M. R. Halleran (intro., trans. & comm.), *Euripides: Hippolytus* (Warminster: Aris & Phillips, 1995), *Πλάτων* 50 (1998), 292-294.
- “Οὐσία in Euripides, *Hippolytus* 514 and the Greek Magical Papyri”, *Maia* n.s. 51.2 (1999), 193-204.
- “Ελληνική Τραγωδία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Στοιχεία για την επί Σκηνης Παράσταση Βίας στη Μετακλασσική Τραγωδία”, Θ. Γ. Παππάς (επιμ.), *Ελληνική Παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Κέρκυρα, 29-31 Οκτωβρίου 1998* (Κέρκυρα: Απόστροφος, 2000), σελ. 133-145.
- “Θέατρο και Ιστορία: Δείγματα Καβαφικής Ποιητικής στο Ποίημα “Οι Ταραντίνιοι Διασκεδάζουν” του Καβάφη”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 13 (1999-2000), 122-137.
- “A Note on Euripides, *Bacchae* 837”, *Πλάτων* 51 (1999-2000), 254-258.
- “The Artists of Aphrodite”, *L’Antiquité Classique* 69 (2000), 133-147.
- “Ω ΠΑΡΕΟΝ[ΤΕΣ in Herondas 8.61”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 131 (2000), 27-28.
- “ “Χαρά και μύρο της ζωής μου ...”: Η Καβαφική Χρήση μιας Αρχαιοελληνικής Μεταφοράς”, *Θέματα Λογοτεχνίας* 16 (2000-2001), 96-104.
- “A Theocritean Echo in Achilles Tatius”, *Classica et Mediaevalia* 52 (2001), 179-192.
- “Dionysiac Ritual and Tragic Myth: Exploring the Boundaries of Madness and Death in Euripides’ *Heracles*”, *Πρακτικά ΙΑ΄ Διεθνούς Συνεδρίου Κλασσικών Σπουδών της Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques (FIEC)* (Αθήνα, 2002), τόμος Β΄, σελ. 410-424.
- “Herondas 8.66-79: Generic Self-Consciousness and Artistic Claims in Herondas’ *Mimiambes*”, *Mnemosyne* 55.3 (2002), 301-319.
- “Αντικατοπτριζόμενα Επεισόδια στον Καραγκιόζη και στο Νεοελληνικό Λαϊκό Παραμύθι”, *Ψυχοπαιδαγωγική της Προσχολικής Ηλικίας: Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου* (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε., 2002), τόμος Β΄, σελ. 640-655.
- “The Colours of Desire and Death: Colour Terms in Bion’s *Epitaph on Adonis*”, L. Cleland, K. Stears, G. Davies (ed.), *Colour in the Ancient*

Mediterranean World (Oxford: British Archaeological Reports International Series 1267, 2004), pp. 110-116.

- “Πρόλογος”, Ν. Ε. Παπαδογιαννάκης, Α. Φουντουλάκης (επιμ.), *Στοχαστικές Προσαρμογές: Διαπολιτισμικές και Διδακτικές Όψεις της Καβαφικής Ποίησης* (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, 2007), σελ. 9-12 [Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Ν. Ε. Παπαδογιαννάκη].
- “ “Θεατής Δυσारेστημένος”: Θέατρο και Πολιτισμική Ετερότητα στην Καβαφική Ποίηση”, Ν.Ε. Παπαδογιαννάκης, Α. Φουντουλάκης (επιμ.), *Στοχαστικές Προσαρμογές: Διαπολιτισμικές και Διδακτικές Όψεις της Καβαφικής Ποίησης* (Ρέθυμνο: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Σχολή Επιστημών Αγωγής, 2007), σελ. 191-215.
- “Punishing the Lecherous Slave: Desire and Power in Herondas 5”, Α. Serghidou (ed.), *Fear of Slaves – Fear of Enslavement in the Ancient Mediterranean, Peur de l’esclave – Peur de l’esclavage en Mediterranee ancienne (Discours, representations, pratiques): Actes du XXIXe colloque international du Groupe International de Recherches sur l’Esclavage dans l’Antiquite (Rethymnon 4-7 Novembre 2004)* (Besançon: Presses universitaires de Franche-Comté, 2007), σελ. 251-264.
- Βιβλιοκρισία: “Homeric Strategies: Μανακίδου (Φ.Π.), *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο Ομηρικό Ζήτημα*. Thessaloniki: University Studio Press, 2002”, *The Classical Review* 57.2 (2007), 270-271.
- “Bitinna and the Tyrant: Some Remarks on Herondas 5.74-77”, *Philologus* 151.2 (2007), 230-243.
- “Αυκόφρων: Διερευνώντας τα Όρια και τα Συστατικά της Τραγικής Ποίησης”, Φ.Π. Μανακίδου, Κ. Σπανουδάκης (επιμ.), *Αλεξανδρινή Μούσα: Συνέχεια και Νεωτερικισμός στην Ελληνιστική Ποίηση* (Αθήνα: Gutenberg, 2008), σελ. 417-439.
- Βιβλιοκρισία: “ Menander’s *Samia*: Δεδούση (Χ.Β.), *Μενάνδρου Σαμία*. (Ακαδημία Αθηνών, Βιβλιοθήκη Α. Μανούση 8.) Pp. xiv + 368. Athens: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, 2006 ”, *The Classical Review* 58.1 (2008), 83-84.
- “Βίωμα, Αναπαράσταση και Γνώση στις Θεσμοφοριάζουσες του Αριστοφάνη”, Μ. Πουρκός (επιμ.), *Ενσώματος Νους, Πλαισιοθετημένη Γνώση και Εκπαίδευση: Προσεγγίζοντας την Ποιητική και τον Πολιτισμό του Σκεπτόμενου Σώματος – Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις* (Αθήνα: Gutenberg, 2008), σελ. 487-507.
- “A Note on Menander, *Samia* 98-101a”, *Mnemosyne* 61.3 (2008), 467-476.
- “Going beyond the Athenian *Polis*: A Reappraisal of Menander, *Samia* 96-118”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 93.3 (2009), 97-117.

- Βιβλιοκρισία: “Blanchard, A. 2009. *Ménandre, t. IV: Les Sicyoniens*, texte établi et traduit par A.B. (Budé, 469). Paris, Les Belles Lettres. cxxxii, 54 p. (dont 1-35 doubles). Pr. €39.00 (pb).”, *Mnemosyne* 64 (2011), 306-309.
- “Δραματικοί Αντικατοπτρισμοί: Ο Μένανδρος και το Κλασικό Δράμα στο Κατώφλι του Ελληνιστικού Κόσμου”, Θ.Γ. Παππάς, Α.Γ. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Αττική Κωμωδία: Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, εισαγωγή Δ. Ιακώβ (Αθήνα: Gutenberg, 2011), σελ. 103-193.
- “Playing with the Dramatic Conventions: Demeas’ Invocations in Menander, *Samia* 325-26”, *Classica et Mediaevalia* 62 (2011), 81-98.
- “Η Αίσθηση του Μεταιχμίου στην Αλεξανδρινή Ποίηση: Τόπος, Χρόνος και Ποητική Δημιουργία στην *Αλεξάνδρα* του Λυκόφρονα” / “The Sense of Transition in Alexandrian Poetry: Place, Time and Poetic Creation in Lycophron’s *Alexandra*”, Ν. Κ. Κουρκουμέλης (επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδων 2009 και 2010: Η Συμβολή των Αράβων στη Διάδοση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας* (Αθήνα: Οι Φίλοι της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας, 2011), σελ. 139-142.
- Βιβλιοκρισία: “Too, Y.L. 2010. *The Idea of the Library in the Ancient World*. Oxford, Oxford University Press. x, 265 p. Pr. £55.00 (hb).”, *Mnemosyne* 65 (2012), 341-344.
- “Επιστροφή στο Περιβόλι του Γιαννιού: Ομηρικές Απηχίσεις, Διακειμενικότητα και Αφήγηση στη “Μαυρομαντηλού” του Παπαδιαμάντη”, *Πόρφυρας* 144 (2012), 213-224.
- “Male Bodies, Male Gazes: Exploring *Erôs* in the Twelfth Book of the *Greek Anthology*”, E. Sanders, C. Thumiger, C. Carey, N. J. Lowe (eds.), *Erôs in Ancient Greece* (Oxford: Oxford University Press, 2013), σελ. 293-311.
- “On the Nature of Strato’s Humour: Another Look at *Anth.Pal.* 12.6”, *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 53 (2013), 687-707.
- “The Poet and the Prophetess: Lycophron’s *Alexandra* in Context”, M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker (eds.), *Hellenistic Poetry in Context* (Leuven, Paris, Walpole, MA: Peeters, *Hellenistica Groningana* 20, 2014), σελ. 103-124.
- “Wealth, Poverty and the Troubles of Life: Social Values and Plot Construction in Menander’s *Kitharistes*”, *Πλάτων* 60 (2015), 141-168.
- Βιβλιοκρισία: “Ανιχνεύοντας Εικόνες από το Έργο του Ευριπίδη: Παρουσίαση του Έργου της Ευαγγελίας Κ. Μιμίδου, *Ευριπίδης: Η Εικονογραφία των Έργων του*”, *Πλάτων* [Παράρτημα] 9 (2015), 27-38.
- “Οι Μεταμορφώσεις του Ξανθία: Όψεις της Πρόσληψης των *Βατράχων* του Αριστοφάνη στο Νεοελληνικό Θέατρο Σκιών”, Μ. Μορφακίδης, Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών: Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά*

(Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2016), σελ. 135-154.

• Βιβλιοκρισία: “Theodoros G. Pappas, *Ἀριστοφάνης: Ὁ Ποιητὴς καὶ τὸ Ἔργο του*. Athens: Ἐκδόσεις Gutenberg, 2016. Pp. 559. ISBN 9789600117998. €30.00 (pb).”, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.05.48 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2017/2017-05-48.html>).

• “Preface”, A. Fountoulakis, A. Markantonatos, G. Vasilaros (eds.), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy. Studies in Honour of Georgia Xanthakis-Karamanos* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter – Trends in Classics Supplementary Volumes 45, 2017), σελ. IX-XI [Σε συνεργασία με τους Καθηγητές Γ. Βασίλαρο και Α. Μαρκαντωνάτο].

• “When Dionysus Goes to the East: On the Dissemination of Greek Drama beyond Athens”, A. Fountoulakis, A. Markantonatos, G. Vasilaros (eds.), *Theatre World: Critical Perspectives on Greek Tragedy and Comedy. Studies in Honour of Georgia Xanthakis-Karamanos* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter – Trends in Classics Supplementary Volumes 45, 2017), σελ. 75-117.

• “Rethinking Gender Roles and Generic Identities: Sexual Jealousy in Theocritus, *Id. 14* and Lucian, *Dial. Meretr.* 15 and 8”, C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault (eds.), *Présence de Théocrite* (Clermont-Ferrand: Centre de recherches A. Piganiol – Présence de l’Antiquité; Collection Caesarodunum L-LI bis, 2017), σελ. 267-294.

• “The Poetics of Lamentation: Performances and Ritual in Bion’s *Epitaph on Adonis*”, M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker (eds.), *Drama and Performance in Hellenistic Poetry* (Leuven, Paris, Bristol, CT: Peeters, *Hellenistica Groningana* 23, 2018), σελ. 99-127.

• “The Rhetoric of *Erôs* in Menander’s *Samia*”, A. Markantonatos, E. Volonaki (eds.), *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, (Berlin and Boston: Walter de Gruyter – Trends in Classics Supplementary Volumes 74, 2019), σελ. 33-69.

• “Refashioning Femininities: Emotion and Gender in the *Fragmentum Grenfellianum*””, C. Cusset, P. Belenfant, C.-E. Nardone (eds.), *Féminités hellénistiques: Voix, Genre, Représentations* (Leuven, Paris, Bristol, CT: Peeters, *Hellenistica Groningana* 25, 2020), σελ. 311-344.

• “Glimpses of a Male World: Performing Masculinities in Menander”, A. Fries, D. Kanellakis (eds.), *Ancient Greek Comedy: Genre, Texts, Reception. Essays in Honour of Angus M. Bowie* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter – Trends in Classics Supplementary Volumes 101, 2020), σελ. 85-107.

• “Thin Poets and Their Poetics: Observations on Aristophanes’ *Gêrytadês*, Greek Comedy and Aesthetic Theory”, E. Galbois, S. Rougier-Blanc (eds.), *Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome* (Bordeaux: Ausonius Éditions, *Scripta Antiqua* 132, 2020), σελ. 125-141.

- “Fragile Characters in a Fragmented World: *Hamartia* in Herondas”, *Aitia* 11.1 (2021), URL: <http://journals.openedition.org/aitia/6398>; DOI: <https://doi.org/10.4000/aitia.6398>.
- Βιβλιοκρισία: “Petrides, A.K., *Menander, New Comedy and the Visual* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014)”, *Σκηνή* 13 (2021), 284-290. URL: <https://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/8633/8298>, DOI: <https://doi.org/10.26262/skene.v0i13.8633>.
- “Ανιχνεύοντας Έμφυλες Ταυτότητες στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Ζητήματα Μεθοδολογίας ”, Κ. Φανουράκη, Γ. Π. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές Μέθοδοι Έρευνας και Μάθησης μέσω Παραστατικών Τεχνών* (Αθήνα: Παπαζήσης, Θεατρικοί Τόποι, 2021), σελ. 51-76.
- “ Silencing Female Intimacies: Sexual Practices, Silence and Cultural Assumptions in Lucian, *Dial. Meretr.* 5 ”, A. Serafim, G. Kazantzidis, K. Demetriou (eds.), *Sex and the Ancient City: Sex and Sexual Practices in Greco-Roman Antiquity* (Berlin and Boston: Walter de Gruyter – Trends in Classics Supplementary Volumes 126, 2022), σελ. 111-139.
- “ Calling for Witnesses: Aspects of Role-Playing and Metatheatre in Aristophanes’ *Frogs* ”, C. Carey, M. Edwards, B. Griffith-Williams (eds.), *Evidence and Proof in Ancient Greece* (Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2024), σελ. 104-118.
- “(Επαν)εφευρίσκοντας το «Σπουδαιογέλοιον»: Ο Λουκιανός, η Κωμωδία και η Σάτιρα των Ηθών και της Κοινωνίας ”, *The Athens Review of Books* 163 (Ιούλιος-Αύγουστος 2024), 57-60.
- “Corpulences, types de corps”, J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, É. Prioux (eds.), *Dictionnaire des Images du Poétique* (Paris: Classiques Garnier), [Υπό δημοσίευση], [Σε συνεργασία με την Καθηγήτρια F. Klein, η οποία είναι συγγραφέας του τμήματος του άρθρου που έχει να κάνει με τη λατινική λογοτεχνία].

Το δημοσιευμένο έργο έχει λάβει περισσότερες από 380 ετεροαναφορές κατά κύριο λόγο στη διεθνή βιβλιογραφία.

Γ) Επιστημονικές ανακοινώσεις:

- “Greek Scenic Conventions in the *Exagoge* of Ezekiel” : 24 Μαρτίου 1993. Μεταπτυχιακό Συνέδριο κλασικής φιλολογίας. University of Durham. Μεγάλη Βρετανία.

- “Tragic Myth and Ritual Stereotypes in Euripides’ *Heracles*”: 18 Μαρτίου 1994. Ερευνητικό Σεμινάριο του Τμήματος Κλασικής Φιλολογίας. University of Reading. Μεγάλη Βρετανία.
- “Greek Tragedy, Myth and Ritual: An Interpretation of Euripides, *Heracles* 884ff.”: 25 Μαρτίου 1994. Μεταπτυχιακό Συνέδριο κλασικής φιλολογίας. University of Nottingham. Μεγάλη Βρετανία.
- “*Ousia* in Euripides, *Hippolytus* 514 and the Greek Magical Papyri”: 4 Απριλίου 1995. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας. University of St. Andrews. Μεγάλη Βρετανία.
- “Erotic Magic in Euripides’ *Hippolytus*”: 6 Μαΐου 1995. Μεταπτυχιακό Συνέδριο Νοτίου Αγγλίας και Ουαλίας. University of Bristol. Μεγάλη Βρετανία.
- “Ηρώνας - Καβάφης: Η Μίμηση ως Ποιητική”: 10 Δεκεμβρίου 1995. Ε’ Διεθνές Συμπόσιο για τον Καβάφη. Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού. Γραφείο Μέσης Ανατολής. Πρεσβεία της Ελλάδας στην Αίγυπτο. [Σε συνεργασία με τον Καθηγητή Β. Γ. Μανδηλαρά]. Αίγυπτος.
- “Ελληνική Τραγωδία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία: Στοιχεία για την επί Σκηνής Παράσταση Βίας στη Μετακλασσική Τραγωδία”: 30 Οκτωβρίου 1998. Διεθνές Συμπόσιο με θέμα “Ελληνική Παρουσία στην Κάτω Ιταλία και Σικελία”. Κέρκυρα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Επτανησιακή Γραμματεία Ελληνιστών. Ελλάδα.
- “Dionysiac Ritual and Tragic Myth: Exploring the Boundaries of Madness and Death in Euripides’ *Heracles*”: 28 Αυγούστου 1999, Καβάλα. ΙΑ’ Διεθνές Συνέδριο Κλασικών Σπουδών της *Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques*. Ελλάδα.
- “A Theocritean Echo in Achilles Tatius, *Leucippe and Cleitophon* 2.38.5”: 21 Απριλίου 2001. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας. University of Manchester. Μεγάλη Βρετανία.
- “The Colours of Desire and Death: Colour Terms in Bion’s *Epitaph on Adonis*”: 12 Σεπτεμβρίου 2001. Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Colours in Antiquity”, το οποίο διοργανώθηκε από το Τμήμα Κλασικής Φιλολογίας του University of Edinburgh. Μεγάλη Βρετανία.
- “Αντικατοπτριζόμενα Επεισόδια στον Καραγκιόζη και στο Νεοελληνικό Λαϊκό Παραμύθι”: 19 Οκτωβρίου 2001. Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Ψυχοπαιδαγωγική της Προσχολικής Ηλικίας”, το οποίο διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.
- “Επιστροφή στο Περιβόλι του Γιαννιού: Ερμηνεύοντας τη “Μαυρομαντηλού” του Παπαδιαμάντη”: 17 Δεκεμβρίου 2001. Ημερίδα για τα εκατόν πενήντα χρόνια από τη γέννηση του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και τα ενενήντα από το

θάνατό του, η οποία διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από τη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, την Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, τη Δημόσια Γενική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνης και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Ελλάδα.

- “Ερωτας, Γάμος και Κοινωνική Συνοχή στη *Σαμία* του Μενάνδρου”: 13 Μαΐου 2003. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ελλάδα.

- “Από τα Τελετουργικά Δρώμενα στο Θέατρο για Παιδιά: Σκέψεις γύρω από τη Φύση και τη Λειτουργία του Παιδικού Θεάτρου”: 24 Μαΐου 2003. Ημερίδα με θέμα “Το Θέατρο στην Εκπαίδευση”, η οποία διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Διδασκαλείο Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.

- “ “Θεατής Δυσαρεστημένος”: Θέατρο και Πολιτισμική Ετερότητα στην Καβαφική Ποίηση”: 13 Δεκεμβρίου 2003. Ημερίδα με θέμα “Διδακτισμός και Διαπολιτισμικότητα στην Ποίηση του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη”, η οποία διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από τη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης, την Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία Ρεθύμνης, τη Δημόσια Γενική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνης και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Ελλάδα.

- “Going Beyond the Athenian *Polis*: An Interpretation of Menander, *Samia* 96-118”: 5 Ιανουαρίου 2004. Three Year Colloquium με θέμα “The Comedy of Menander in its Social Context: Hellenistic Society”. Ετήσιο Συνέδριο της American Philological Association, San Francisco, California. Η.Π.Α.

- “Βίωμα, Αναπαράσταση και Γνώση στις *Θεσμοφοριάζουσες* του Αριστοφάνη”: 5 Νοεμβρίου 2004. Διεθνές Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα “Σώμα, Εκπαίδευση και Βιωματική Γνώση: Κοινωνικο – Πολιτισμικές Πρακτικές και Διαστάσεις της μη Λεκτικής Επικοινωνίας και Αφήγησης”, το οποίο διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.

- “Punishing the Lecherous Slave: Desire and Power in Herondas 5”: 6 Νοεμβρίου 2004. 29ο Διεθνές συνέδριο του Groupement International des Recherches sur l’Esclavage Antique, το οποίο διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Groupement International des Recherches sur l’Esclavage Antique, το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών και το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.

- “Love and the *Oikos* in Menander’s *Samia*”: 2 Απριλίου 2005. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας. University of Reading. Μεγάλη Βρετανία.

- “Κοινωνική Ιεραρχία και Φύλο: Όψεις της Δουλείας στον *Ηρόνδα*”: 30 Νοεμβρίου 2005. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ελλάδα.

- “Προφορική Σύνθεση και Αφηγηματική Αυτογνωσία: Γύρω από την Αφηγηματική Λογική του Λαϊκού Παραμυθιού”: 18 Μαΐου 2006. Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα “Αφήγηση – Παραμύθι – Ψυχολογία: Από το Λαϊκό Αφηγητή στην Παιδαγωγική Πράξη”, η οποία διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.
- “Revealing the Faces of Education: Comedy and Philosophy in Lucian, *Dial. Meretr.* 10”: 27 Μαΐου 2007. Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα “Perspectives and Limits of Dialogism in Mikhail Bakhtin: Implications in Psychology, Art, Education and Culture”, το οποίο διοργανώθηκε στο Ρέθυμνο από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.
- “Moral Evaluation and Family Boundaries in Menander’s *Samia*”: 13 Μαΐου 2008. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association του Καναδά. University of Montreal. Καναδάς.
- “Male Bodies, Male Gazes: Exploring *Eros* in the Twelfth Book of the *Greek Anthology*”: 30 Μαρτίου 2009. Διεθνές Συνέδριο με θέμα “*Eros* in Ancient Greece”, το οποίο διοργανώθηκε από το Τμήμα Αρχαίων Ελληνικών και Λατινικών, University College London, University of London. Μεγάλη Βρετανία.
- “The Poetics of the Body: Constructing Desire in the Twelfth Book of the *Greek Anthology*”: 26 Αυγούστου 2009. ΙΓ’ Διεθνές Συνέδριο Κλασσικών Σπουδών της *Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques*. Humboldt - Universitaet, Berlin. Γερμανία.
- “Η Αίσθηση του Μεταίχιμίου στην Ελληνιστική Ποίηση: Τόπος, Χρόνος και Ποιητική Δημιουργία στην *Αλεξάνδρα* του Λυκόφρονος”: 12 Δεκεμβρίου 2009. Διεθνής Ημερίδα με θέμα “Η Συμβολή των Αράβων στη Διάδοση της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας”, η οποία διοργανώθηκε στην Αθήνα από τους *Φίλους της Βιβλιοθήκης της Αλεξανδρείας*. Ελλάδα.
- “The Poet and the Prophetess: Lycophron’s *Alexandra* in Context”: 26 Αυγούστου 2010. Tenth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry με θέμα “Hellenistic Poetry in Context”. Πανεπιστήμιο του Groningen (Rijksuniversiteit Groningen). Ολλανδία.
- “Playing with the Conventions: The Handling of Tragic Speech and Action in Menander’s *Samia*”: 16 Ιουνίου 2011. 40^ο ετήσιο διεθνές συνέδριο της Israel Society for the Promotion of Classical Studies, το οποίο διοργανώθηκε (15-16 Ιουνίου 2011) στο Tel Aviv από το Bar Ilan University. Ισραήλ.
- “Ανάμεσα στην Ελληνικότητα και τον Κοσμοπολιτισμό: Προσεγγίζοντας το Ύφος της Καβαφικής Ποίησης”: 25 Απριλίου 2012. Ημερίδα με θέμα “Κωνσταντίνος Π. Καβάφης: Ο Μεγάλος Αλεξανδρινός”. Χανιά. Περιφέρεια Κρήτης – Περιφερειακή Ενότητα Χανίων. Ελλάδα.

- “Η Θεατρική Εικόνα και το Βλέμμα του Θεατή: Γύρω από την Πρόσληψη του Θεάτρου στην Εκπαίδευση”: 28 Απριλίου 2012. Επιστημονική Ημερίδα με θέμα “Θέατρο και Εκπαίδευση: Συζεύξεις και Εφαρμογές”, η οποία διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.
- “When the Body Remembers: Sexual and Cultural Memory in the Poetry of C. P. Cavafy”: 25 Ιουλίου 2012. Paris International Congress of Humanities and Social Sciences Research – 2012. Analytrics – Paris. Γαλλία.
- “*Hamartia* in Herondas”: 25 Ιουλίου 2012. Paris International Congress of Humanities and Social Sciences Research – 2012. Analytrics – Paris. Γαλλία.
- “Acts that Dare not Speak Their Name: Morality and Subversion in Lucian, *Dial. Meretr.* 5”: 6 Απριλίου 2013. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας. University of Reading. Μεγάλη Βρετανία.
- “When Dionysus Goes to the East: On the Dissemination of Greek Drama beyond Athens”: 16 Απριλίου 2014. Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας. University of Nottingham. Μεγάλη Βρετανία.
- “Wealth, Poverty, and the Troubles of Life: Social Values and Plot Construction in Menander’s *Kitharistes*”: 28 Μαΐου 2014. Διεθνές συνέδριο με θέμα “Social Values in Greek Literature from the Archaic to the Byzantine Period” (27-31 Μαΐου 2014), το οποίο διοργανώθηκε στην Καλαμάτα από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ελλάδα.
- “The Economics of Desire: Money, Gender and Representation in Lucian’s *Dialogues of the Courtesans*”: 27 Αυγούστου 2014. ΙΔ΄ Διεθνές Συνέδριο Κλασσικών Σπουδών της *Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques* (FIEC), (25-30 Αυγούστου 2014). Bordeaux. Γαλλία.
- “The Poetics of Lamentation: Performances and Ritual in Bion’s *Epitaph on Adonis*”: 20 Αυγούστου 2015. Twelfth Groningen Workshop on Hellenistic Poetry με θέμα “Drama and Performance in Hellenistic Poetry” (19-21 Αυγούστου 2015). Πανεπιστήμιο του Groningen (Rijksuniversiteit Groningen). Ολλανδία.
- “Sexual Jealousy in Theocritus and Lucian: Rethinking Gender Roles and Generic Identities”: 16 Οκτωβρίου 2015. Διεθνές Συνέδριο με θέμα “Présence de Théocrite” (14-17 Οκτωβρίου 2015), το οποίο διοργανώθηκε από την École Normale Supérieure της Lyon και το Université Blaise Pascal του Clermont-Ferrand. Lyon και Clermont-Ferrand. Γαλλία.
- “The Rhetoric of *Erôs* in Menander’s *Samia*”: 23 Οκτωβρίου 2015. Διεθνές Συνέδριο Αττικού Δράματος και Ρητορικής για τα 10 Έτη Λειτουργίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με θέμα “Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens” (21-24 Οκτωβρίου 2015), το οποίο διοργανώθηκε στην Καλαμάτα από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ελλάδα.

- “Οι Μεταμορφώσεις του Ξανθία: Η Πρόσληψη των *Βατράχων* του Αριστοφάνη στο Νεοελληνικό Θέατρο Σκιών”: 28 Νοεμβρίου 2015. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα “Ελληνικό Θέατρο Σκιών – Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά”, το οποίο διοργανώθηκε στην Αθήνα (Παλαιά Βουλή, 27-29 Νοεμβρίου 2015) από το Κέντρο Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας σε συνεργασία με την Ερευνητική Ομάδα “Estudios de la civilización griega medieval y moderna” του Πανεπιστημίου της Γρανάδας, την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Ελλάδα.
- “Dreaming beyond the Shadow of Callimachus: Dreams and Dream Interpretation in Posidippus, *Ep.* 33 AB and Ezekiel, *Exagoge* 68-89”: 2 Σεπτεμβρίου 2016. Διεθνές συνέδριο με θέμα “Casting Off Shadows: Hellenistic Poetry beyond Callimachean Aesthetics”, το οποίο διοργανώθηκε στο Cambridge (1-3 Σεπτεμβρίου 2016) από τη Σχολή Κλασικών Σπουδών (Faculty of Classics), University of Cambridge. Μεγάλη Βρετανία.
- “Thin Poets and Their Poetics: Observations on Greek Comedy and Aesthetic Theory”: 16 Μαρτίου 2017. Διεθνές συνέδριο με θέμα “Maigreur et minceur dans les sociétés anciennes. Grèce, Orient, Rome”, το οποίο διοργανώθηκε στην Toulouse (16-17 Μαρτίου 2017) από το Université Toulouse Jean Jaurès. Γαλλία.
- “Refashioning Feminine Identities: Emotion and Gender in the *Fragmentum Grenfellianum*”: 7 Σεπτεμβρίου 2017. Διεθνές συνέδριο με θέμα “La Féminité dans les Arts Hellénistiques: Voix, Genre, Représentations”, το οποίο διοργανώθηκε στην Lyon (7-9 Σεπτεμβρίου 2017) από την École Normale Supérieure de Lyon. Γαλλία.
- “Calling for Witnesses, Role-Playing and Metatheatre: Dionysus and Xanthias in Aristophanes, *Frogs* 494-533”: 27 Μαρτίου 2018. Δεύτερο Διεθνές Συνέδριο στο Δράμα και στη Ρητορεία με θέμα “Μάρτυρες και Μαρτυρία: Πληροφορίες και Αποφάσεις στο Δράμα και στη Ρητορεία από την Αρχαιότητα έως το Βυζάντιο” / “Witnesses and Evidence: Information and Decision in Drama and Oratory – From Antiquity to Byzantium”, το οποίο διοργανώθηκε στην Καλαμάτα (27-29 Μαρτίου 2018) από το Ινστιτούτο Αρχαίας Ρητορικής και Δραματικής Ποίησης του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, το Centre for Oratory and Rhetoric (COR) του Royal Holloway του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, το Κέντρο Μελέτης του Αρχαίου Κόσμου του Ιονίου Πανεπιστημίου και το Eötvös József College, Budapest. Ελλάδα.
- “Silencing Female Intimacies: Sexuality, Silence and Cultural Formation in Lucian, *Dial. Meretr.* 5”: 11 Ιουνίου 2019. Διεθνές συνέδριο με θέμα “Sex and the Ancient City: Aspects of Sexual Intercourse in Greco-Roman Antiquity. A Conference in Honour of Professor Chris Carey, University College London”, το οποίο διοργανώθηκε στη Λευκωσία (11-13 Ιουνίου 2019) από το Πανεπιστήμιο Κύπρου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Κύπρος.

- “Reception of Drama, Gender and Genre in Ps.-Theocritus, *Idyll* 23”: 6 Ιουλίου 2019. IE’ Διεθνές Συνέδριο Κλασσικών Σπουδών της *Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques* (FIEC) / Ετήσιο Συνέδριο της Classical Association της Μ. Βρετανίας (4-8 Ιουλίου 2019) (στο πλαίσιο πάνελ με θέμα “ Greek Drama and Its Reception in Antiquity and Beyond ”), University College London, Institute of Education, University of London. Λονδίνο. Μεγάλη Βρετανία.
- “ Συναίσθημα και Κωμική Πλοκή: Όψεις του Έρωτα στη *Σαμία* του Μενάνδρου ”: 3 Μαρτίου 2020. Διάλεξη έπειτα από πρόσκληση στο πλαίσιο του σεμιναρίου “ Νέα Κωμωδία ” του ΠΜΣ “ Αρχαία Ελληνική Φιλολογία ” του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ελλάδα.
- “ Ερωτικά Όνειρα στη Σκιά του Ομήρου: Ομηρικές Απηχήσεις και Ονειροκριτική στον Ποσειδίππο (P. Mil. Vogl. VIII 309 V 32-39 = 33AB) ”: 18 Ιανουαρίου 2022. Διάλεξη έπειτα από πρόσκληση στο πλαίσιο του Colloquium του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης. Ελλάδα.
- “ Καιρός Έρωτι φίλος (Phanias, *AP* 12.31.6): Desire and Time in the Epigrams of the *Greek Anthology* ”: 18 Ιουνίου 2022. Διεθνές συνέδριο με θέμα “ *Kairos* in Greek Literature ” (International Conference in Honour of Professor Mike Edwards), το οποίο διοργανώθηκε στην Κέρκυρα (15-18 Ιουνίου 2022) από το Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ελλάδα.
- “ Strato of Sardis and the Epigrams of the *Musa Puerilis*: Poetic Convention and Sexuality in the Times of the Second Sophistic ”: 8 Σεπτεμβρίου 2022. Διεθνές συνέδριο με θέμα “Μάρτυρι μύθω. Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive ”, το οποίο διοργανώθηκε στο Παρίσι (8-10 Σεπτεμβρίου 2022) από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Γαλλία.
- “ Από τις Ρητορικές Σχολές στη Σάτιρα του Λουκιανού: Ο Μένανδρος στην Εποχή της Δεύτερης Σοφιστικής ”: 24 Μαΐου 2024. Διεθνές συνέδριο με θέμα “ Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση: Από της Αρχαιότητα έως Σήμερα ”, το οποίο διοργανώθηκε στην Πάτρα (24-25 Μαΐου 2024) από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ελλάδα.

Λοιπές επιστημονικές δραστηριότητες (επιλογή):

- Αξιολογητής πανεπιστημιακών ιδρυμάτων για το Higher Education World University Rankings των Times (Academic Reputation Survey) κατά από το 2014 και εξής.
- Κριτής εργασιών για τα επιστημονικά περιοδικά *Classical Bulletin*, *Classical World*, *Classical Journal* και *Illinois Classical Studies*.
- Συνέντευξη στη Deutsche Welle με αντικείμενο το 13^ο Διεθνές Συνέδριο Κλασσικών Σπουδών της *Fédération Internationale des Associations d’Études Classiques* (FIEC) στο Βερολίνο (Αύγουστος 2009). Το κείμενο της συνέντευξης αναδημοσιεύθηκε από την εφημερίδα *Καθημερινή*.

Συμμετοχή σε επιστημονικούς οργανισμούς:

- Μέλος της Society for Classical Studies [πρώην American Philological Association] (Η.Π.Α.)
- Μέλος της Classical Association (Μ. Βρετανία)
- Μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός»
- Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Φιλολόγων