

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

**Επώνυμο:** Καραϊσκού

**Όνομα:** Μαρία

**Θέση:** Λέκτορας του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

**Γνωστικό αντικείμενο:** «Νεοελληνική φιλολογία: πεζογραφία και μικρό παιδί».

**Διεύθυνση:** Πανεπιστήμιο Κρήτης

Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης

Πανεπιστημιούπολη Γάλλου

Ρέθυμνο 74 100

**Τηλ. γραφείου:** +30 28310 77694

**Fax:** + 30 28310 77654

**E-mail:** mariakaraisk@yahoo.gr

### **Σπουδές:**

**Α) Πτυχιακές:** Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας (τομέας Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας), Σεπτέμβριος 1990 - Φεβρουάριος 1995 (Βαθμός πτυχίου 8,45).

**Β) Μεταπτυχιακές:** Master of Arts in Modern Greek Literature, Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College, University of London, Σεπτέμβριος 1995 – Σεπτέμβριος 1996.

Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: *The poet as an outsider: a comparative study on the work of Engonopoulos, Karyotakis and Cavafy.*

**Γ) Διδακτορικό:** Doctor of Philosophy in Modern Greek Literature, Department of Byzantine and Modern Greek Studies, King's College, University of London, Οκτώβριος 1996 – Μάρτιος 2002.

Τίτλος διατριβής: *The Formation of the Modern Greek Short Story: Critical Perspectives and Narrative Practice (1880-1920).*

### **Απασχόληση:**

Φεβρουάριος 2003 - Αύγουστος 2005: Διδάσκουσα με σύμβαση Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Σεπτέμβριος 2003 - Ιούνιος 2004: Διδάσκουσα μερικής απασχόλησης στο Διδασκαλείο Νηπιαγωγών του τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Σεπτέμβριος 2004 - Αύγουστος 2005: Καθηγήτρια φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Σεπτέμβριος 2005 - σήμερα: Λέκτορας στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.

### **Υποτροφίες/ Βραβεία:**

Υποτροφία Erasmus από το Ελληνικό Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών για τρίμηνη παραμονή στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ (Απρίλιος – Ιούνιος 1994).

Υποτροφία για εκπόνηση διδακτορικού με ειδίκευση στη Νεοελληνική Φιλολογία από το Ελληνικό Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Σεπτέμβριος 1997- Μάρτιος 2001).

Β΄ βραβείο (London Hellenic Society Postgraduate Prize) στο διαγωνισμό της Ελληνικής Κοινότητας Λονδίνου για την καλύτερη μεταπτυχιακή εργασία του έτους 2000-2001 (Δεκέμβριος 2001).

### **Δημοσιεύσεις:**

#### **A) Άρθρα σε περιοδικά**

1. «Οι θεωρητικές απόψεις του Γρηγορίου Ξενόπουλου για το διήγημα και η διαπλοκή τους με την αφηγηματική πράξη: ‘Σαν Όνειρο’ (1890)», *Νέα Εστία* (υπό δημοσίευση).

2. “Exploring the Generic Character of the Modern Greek Short Story (‘διήγημα’): the Case of Palamas and Xenopoulos (c. 1880-1930)”, *Byzantine and Modern Greek Studies* (υπό δημοσίευση).

## **B) Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων:**

1. «Γρηγορίου Ξενόπουλου, ‘Ο τρελλός με τους κόκκινους κρίνους’ (1901): ένας διάλογος με τον Βιζυηνό και τον Edgar Allan Poe», *Γρηγόριος Ξενόπουλος, Πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός αθανάτου (1951 – 2001), Πρακτικά συνεδρίου 28 και 29 Νοεμβρίου 2001*, Αθήνα, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο 2003, 159-179.

2. «Αποτυπώσεις του παιδικού ψυχισμού στη νεοελληνική λογοτεχνία: Α. Παπαδιαμάντη, ‘Παιδική Πασχαλιά’ (1891), Ε. Ροΐδη, ‘Επιστολή εις την Παναγίαν’ (1897)», *Ηθική και θρησκευτική ανάπτυξη και αγωγή του παιδιού. Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου*, 14 & 15 Νοεμβρίου 2003, Ρέθυμνο, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης 2004, 390-403.

3. «Η Κρήτη μέσα από την προοπτική ενός εξωτερικού παρατηρητή: η *Μαζώχτρα* (1899) του Αργύρη Εφταλιώτη», *Πεπραγμένα Θ’ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου*, τόμ. Γ2, Ηράκλειο, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών 2005, 71-85.

4. «Το βίωμα του αποκλεισμού στα ποιήματα ‘Η πόλις’ του Κ. Π. Καβάφη και ‘Το καράβι’ του Κ. Παλαμά», *Στοχαστικές προσαρμογές: διαπολιτισμικές και διδακτικές όψεις της νεοελληνικής ποίησης, Πρακτικά ημερίδας*, επιμ. Ν. Παπαδογιαννάκης, Α. Φουντουλάκης, Ρέθυμνο 2007, 13-35.

5. «Αναζητώντας τον ειδολογικό χαρακτήρα του διηγήματος: η σύγκριση με το μυθιστόρημα σε κριτικά κείμενα δημοτικιστών (1903-1928)», *Το διήγημα στην ελληνική και τις ξένες λογοτεχνίες: Θεωρία, γραφή, πρόσληψη*, Πρακτικά Συνεδρίου Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας (υπό δημοσίευση).

6. «Πολυφωνία και διαλογικότητα στη ‘Φωνή του Δράκου’ (1904) του Α. Παπαδιαμάντη», Προοπτικές και όρια της διαλογικότητας στον Μ. Μπαχτίν: εφαρμογές στην ψυχολογία, την τέχνη, την εκπαίδευση και τον πολιτισμό, Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου (υπό δημοσίευση).

## **Λοιπές επιστημονικές ανακοινώσεις:**

1. “The Construction of a National Identity Through the Construction of a Genre: the Case of Eftaliotis’ *Νησιώτικες Ιστορίες*”: 5 Ιουνίου 1999. Μεταπτυχιακό συνέδριο νεοελληνικής φιλολογίας (SCOMGIU) με θέμα “Constructing the Greek National Character”. King’s College London.

2. “From παραμύθι to διήγημα: «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» by Y. M. Viziynos”: 4 Νοεμβρίου 1999. Μεταπτυχιακό σεμινάριο νεοελληνικής φιλολογίας. Τμήμα Βυζαντινών και νεοελληνικών σπουδών. University of Oxford.

3. “Challenging the Perception of Διήγημα: Demosthenis Voutyras’ Subversion of the ‘Ethographical’ Model of the Short Story: 10 Ιουνίου 2000. Μεταπτυχιακό συνέδριο νεοελληνικής φιλολογίας (SCOMGIU) με θέμα “Images, Perceptions and Representations in the Greek World (17<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Centuries). University of Cambridge.

4. “Perceptions of the Short Story in Greek Literary Criticism of the Period 1900-1930”: 16 Φεβρουαρίου 2004. The Byzantine and Modern Greek Seminar. Centre for Hellenic Studies. King’s College London.

5. «Η κριτική προσέγγιση του παραμυθιού στο “Μόνον της ζωής του ταξείδιον” (1884) του Γ. Βιζυηνού»: 24 Νοεμβρίου 2006, Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *Αναζητώντας το νόημα και το ρόλο της αφήγησης και του παραμυθιού: Κριτικές προσεγγίσεις, διαδικασίες παραγωγής και πρόσληψης, ψυχοπαιδαγωγικές και ψυχοθεραπευτικές διαστάσεις*, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.