

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Επώνυμο: Σωτηροπούλου – Ζορμπαλά

Όνομα: Μαρίνα

Βαθμίδα: Καθηγήτρια

Γνωστικό Αντικείμενο: Αισθητική Αγωγή Νηπίου και Παιδιού

Υπηρεσία: Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης

Διεύθυνση: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημιούπολη, 74100, Ρέθυμνο Κρήτης

Τηλ. γραφείου: 2831077662

E-mail: marinazorb@edc.uoc.gr

1. ΣΠΟΥΔΕΣ:

1) Πτυχιακές:

- a. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, πτυχίο Γαλλικής Φιλολογίας
- b. Ωδείο Αθηνών, (τάξη πιάνου Άρη Γαρουφαλή), & Εθνικό Ωδείο (τάξη Α. Τρούλη), Πτυχίο Πιάνου (βαθμός: άριστα).
- c. Διεθνές Κέντρο Μουσικοθεραπείας - Παρίσι (Centre International de Musicothérapie), Βεβαίωση Σπουδών πλήρους φοίτησης
- d. Σχολή Χορού της Σουζάνας Αβιγαδόρ, φοίτηση στα τμήματα «Σωματικής Έκφρασης» και «Πρωτόγονου Χορού».

2) Μεταπτυχιακές:

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα - D.E.A., Σχολή Ψυχολογίας και Επιστημών Συμπεριφοράς, τμήμα Ψυχολογίας της Τέχνης (Diplôme d' Etudes Approfondies de Psychologie, de la Culture et de l' Environnement, option : Psychologie de l' Art), στο πλαίσιο συνεργασίας Πανεπιστημίου Σορβόνης (Paris V) και Πανεπιστημίου Ναντέρ (Paris X).

3) Διδακτορικές:

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας, διδακτορικό με θέμα «Ο ήχος ως διδακτικό μέσο στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο. Ένα μοντέλο ψυχοπαιδαγωγικής παρέμβασης» (βαθμός: άριστα).

2. ΕΜΠΕΙΡΙΑ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 1983 – 84, 1984 – 85, 1985 – 86: διδασκαλία **Μουσικής Αγωγής και οργάνωση των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**, στον ιδιωτικό Παιδικό Σταθμό - Νηπιαγωγείο “Θεία Τάτα” (Παπαδιαμάντη 5, Κηφισιά).
- 1983-84, 1984-85, 1985-86: διδασκαλία του μαθήματος της **Μουσικής Αγωγής**, στο “Αθηναϊκό Κέντρο Παιδαγωγικών Ερευνών και Σπουδών” - Α.Κ.Π.Ε.Σ., σε τμήματα μεταλυκειακών σπουδών της ειδικότητας «Παιδαγωγοί Προσχολικής Ηλικίας».
- 1988 - 1998, στο Α.Κ.Π.Ε.Σ. παράδοση μαθημάτων και σεμιναρίων με θέματα: α) **Σύγχρονα Μουσικοκινητικά Συστήματα** και β) **Ψυχολογία της Τέχνης**.
- 1994: διδασκαλία στο πλαίσιο της επιμόρφωσης Καθηγητών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στα Π.Ε.Κ. της Ανατολικής Αττικής. Θέμα παρέμβασης: **Σύγχρονες Διδακτικές Μέθοδοι Αισθητικής Αγωγής. Βιωματική Προσέγγιση**.

- 1994 – 2000: διδασκαλία των μαθημάτων του τομέα «Δημιουργίας και Έκφρασης»: α) **Θεατρικό Παιχνίδι** (θεωρία - εργαστήριο), β) **Μουσικοκινητική Αγωγή** (θεωρία - εργαστήριο) και γ) **Παιχνίδι** (θεωρία - εργαστήριο), στο Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ι.Ε.Κ.) ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, ειδικότητα Προσχολικής Αγωγής Δημιουργίας και Έκφρασης (σύνολο 1890 ώρες).
- 1998 – 2000: **διευθύντρια** του Ινστιτούτου (Ι.Ι.Ε.Κ.) ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ.
- 1999-2000: διδασκαλία στα Κ.Ε.Κ. στο πλαίσιο του προγράμματος Εργαζομένων Πρόνοιας Ε 872 Α. Τίτλος του διδακτικού αντικειμένου: **Η παιδαγωγική αξιοποίηση της Τέχνης. Θεωρητική και βιωματική προσέγγιση.**
- 1999 – 2000: συμμετοχή, με την ιδιότητα της συντονίστριας (μάντζερ), στην επιτροπή ομάδας Συντακτών Οδηγών Κατάρτισης (Σ.Ο.Κ.) υπό τον Ο.Ε.Ε.Κ. του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Η εν λόγω επιτροπή εργάστηκε για τον εκσυγχρονισμό των αναλυτικών προγραμμάτων κατάρτισης της ειδικότητας “Στέλεχος Προσχολικής Αγωγής”.
- 1988 – 2001: Υπεύθυνη Σχεδιασμού Ύλης των επιμορφωτικών σεμιναρίων με θέματα «Αισθητική Αγωγή» και «Τέχνη στην Εκπαίδευση» που απευθύνονται σε παιδαγωγούς προσχολικής ηλικίας (Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. και Ι.Ε.Κ.) και δασκάλους (Α.Ε.Ι.), στο Κέντρο Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης ANIMA (θέματα: **Διδακτική Μεθοδολογία, Μουσικοκινητικά Συστήματα, Δημιουργική Χρήση Φωνής, Θεατρική Δράση-Θεατρικό Παιχνίδι, Κινητικοί Αυτοσχεδιασμοί, Σωματική Έκφραση – Ψυχοκινητική**). Για την πραγμάτωση των ως άνω σεμιναρίων και άλλων σύντομης διάρκειας, συνεργάστηκε με τους: Ρέα Καραγεωργίου, Νατάσα Ζούκα, Δημήτρη Ζορμπαλά, Άλκηστη Κοντογιάννη, Σουζάνα Αβιγαδόρ, Σπύρο Σακκά, Γιώργο Κιμούλη, Ευγένιο Σπαθάρη και Μάγκυ Ασβεστά.
- 1988 - 2001: Εκπαιδευτρια στα σεμινάρια μονοετούς ή διετούς διάρκειας με θέμα «**Σύγχρονα μουσικοκινητικά συστήματα**», στο εργαστήριο ANIMA (Κέντρο Εκφραστικής και Δημιουργικής Εκπαίδευσης)
- 2002 – 2003: διδασκαλία σεμιναρίων «**Μουσικοκινητικής**», στο «Ι.Ι.Ε.Κ. Δομή», στην ειδικότητα «Προσχολικής Αγωγής Δημιουργίας και Έκφρασης» (σύνολο 1520 ώρες).
- 2/2003 – 12/2003: διδασκαλία **μαθήματος ΠΑΙ 114: Μορφές Αισθητικής Αγωγής, εργαστηρίου ΕΡΓ 100: Μεθοδολογίας Αισθητικής Αγωγής και σεμιναρίων ΣΠΕ και ΣΑΕ Αισθητικής Αγωγής**, ως συμβασιούχος σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 (ΦΕΚ 112, τ. Α'), στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 12/2003 – 8/2008: διδασκαλία **μαθημάτων, (ΠΑΙ 114: Αισθητική Αγωγή Νηπίου και παιδιού: Μορφές Αισθητικής Έκφρασης, ΠΑΙ 151: Διδακτικές Προσεγγίσεις Αισθητικής Αγωγής), εργαστηρίου (ΕΡΓ 100: Μεθοδολογία Αισθητικής Αγωγής) και σεμιναρίων (ΣΠΕ και ΣΑΕ Αισθητικής Αγωγής)**, ως μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2008 – 2015: διδασκαλία υποχρεωτικού **μαθήματος, (ΠΑΙ 151: Διδακτικές Προσεγγίσεις Αισθητικής Αγωγής), παιδαγωγικών σεμιναρίων (ΣΠΑ: Διδακτικής των παραστατικών τεχνών, Μεθοδολογία διδασκαλίας τραγουδιού, Διδασκαλία μέσω Τέχνης, Σύνδεσης της Αισθητικής Θεωρίας με την Αισθητική Αγωγή)**, ως μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου, του Μόνιμου Επίκουρου και του Αναπληρωτή Καθηγητή, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2011-12: διδασκαλία μαθήματος με τίτλο **Αισθητικές Προσεγγίσεις και Γλωσσική Αγωγή**, στο πλαίσιο του **μεταπτυχιακού** προγράμματος με κατεύθυνση “Παιδαγωγική και Διδακτική στην Προσχολική Εκπαίδευση” και με ειδίκευση με τίτλο “Γλώσσα και Γραμματισμός στην Προσχολική Εκπαίδευση”.

- 2015 μέχρι σήμερα: διδασκαλία υποχρεωτικού μαθήματος, (ΕΠΑ 203: Διδακτικές Προσεγγίσεις Αισθητικής Αγωγής), παιδαγωγικών σεμιναρίων (ΣΠΑ: Διδακτικής των παραστατικών τεχνών, Μεθοδολογίας διδασκαλίας τραγουδιού), και μαθήματος επιλογής ΕΠΑ 130 «Διδασκαλία μέσω Τέχνης, Σύνδεσης της Αισθητικής Θεωρίας με την Αισθητική Αγωγή», ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2017-2018: διδασκαλία μαθήματος με τίτλο “**Αισθητικές Προσεγγίσεις και Γλωσσική Αγωγή**” (ΜΕΑ212), στο πλαίσιο του **μεταπτυχιακού** προγράμματος με κατεύθυνση “Παιδαγωγική και Διδακτική Πράξη” και με ειδίκευση “Γλώσσα και Γραμματισμός στην Πρώιμη Ηλικία”.
- 2017-2018: διδασκαλία μαθήματος με τίτλο “**Τέχνη και εκπαιδευτική πράξη: Σύγχρονα θέματα και προσεγγίσεις**”, στο πλαίσιο του **μεταπτυχιακού** προγράμματος με κατεύθυνση “Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Εκπαίδευση” και με ειδίκευση “Τέχνη και Εκπαίδευση”.
- 2018-19: Διδασκαλία μέρους του μαθήματος «**Δρώμενα αισθητικής αγωγής**» στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος με κατεύθυνση «Επιστήμες της Αγωγής» του Τ.Ε.Π.Α.Ε του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Συμμετοχή σε επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας ως συντονίστρια για τη Σύνταξη των Προγραμμάτων Σπουδών για τα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης, ειδικότητας «Στελεχών Προσχολικής Αγωγής».
- Συμμετοχή σε επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας για την αξιολόγηση του νέου Μουσικού Ανθολογίου, για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση http://www.pischools.gr/books/dimotiko/mous_anth_a_st/dask/s_1_200.pdf.
- Συμμετοχή στην Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος
- Αντιπρόεδρος στην Ελληνική Εταιρία Γλώσσας και Γραμματισμού
- Συμμετοχή στην Διεθνή Εταιρία Εκπαίδευσης μέσω Τέχνης
- Υπεύθυνη της Εργαστηριακής Μονάδας «Αισθητικών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών» του Εργαστηρίου Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών (ως επόπτης και μέλος της τριμελούς επιτροπής)
- Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών (ως επόπτης και μέλος της τριμελούς επιτροπής)
- Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών της Ελλάδας και του Εξωτερικού
- Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές Συνεδρίων
- Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα μελών ΔΕΠ σε Ελληνικά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα
- Συμμετοχή σε εισηγητικές επιτροπές για την εκλογή μελών ΔΕΠ σε Ελληνικά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα
- Συμμετοχή σε διοικητικές επιτροπές του Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης
- Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές Συνεδρίων

3.ΒΡΑΒΕΙΑ

- **Κάτοχος του** Colin Marsh Pearson Australia Award 2015-2017. Το βραβείο συνοδεύεται από τρόπαιο και χρηματικό ποσό και απονέμεται ανά δύο χρόνια σε

ερευνητές που “με τη μελέτη τους συμβάλλουν σημαντικά στη διαμόρφωση των σχολικών προγραμμάτων σπουδών” (“For a quality contribution to the curriculum debate”).

4.ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:

ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

- **De la nécessité d' un éveil musical avant l' âge de 6 ans. Approche pédagogique et musicale** (Περί αναγκαιότητας μουσικής αφύπνισης πριν από την ηλικία των 6 ετών. Παιδαγωγική και μουσική προσέγγιση). Διπλωματική εργασία, DEA Université Paris X Nanterre, Psychologie de l'art.
- **Η Ηχητική Ευαισθητοποίηση ως διδακτικό μέσο, στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό Σχολείο. Ένα μοντέλο ψυχοπαιδαγωγικής παρέμβασης.** Διδακτορική διατριβή, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικών-Ψυχολογίας.

ΒΙΒΛΙΑ – ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (υ.εκ.). **Η ενσωμάτωση των τεχνών στη διδακτική διαδικασία του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου.** Αθήνα: ΠΕΔΙΟ.
- Sotiropoulou - Zormpala, M. & Mouriki, A. (2019). **Enriching arts education through aesthetics. Experiential arts integration activities for pre-school and early primary education.** London: Taylor and Francis Group - Routledge. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429058516>
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2019). **What do we expect from in-depth arts integration? Criteria for designing “aesthetic teaching” activities.** In P. Grace (Ed.) *Artistic Thinking in the Schools: Toward Innovative Arts in/Education Research for Future-ready Learners* (pp. 139-157). Singapore: Springer.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2011). **Κάθε μέρα πρεμιέρα. Αισθητική προσέγγιση της γνώσης στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό σχολείο.** Επικαιροποιημένη έκδοση. Αθήνα: Πεδίο.
- Σωτηροπούλου, Μ. & Τρούλη, Κ. (2011). **“Δημιουργώ και εκφράζομαι” στα παιδαγωγικά τμήματα. Η περίπτωση του πανεπιστημίου Κρήτης.** Στο Β. Οικονομίδης (Επιμ.) *Εκπαίδευση και Επιμόρφωση του Εκπαιδευτικού* (σ. 410-423). Αθήνα: Πεδίο.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). **Αισθητική Αγωγή και ‘Αισθητική Ευαισθητοποίηση’ στην Προσχολική και Σχολική Τάξη στο Μ. Πουρκός (Επιμ.) *Τέχνη – Παιχνίδι – Αφήγηση. Ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις* (σ. 211- 228). Αθήνα: Τόπος.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). **Αισθητικός και γλωσσικός γραμματισμός, μία συνδυασμένη προσέγγιση.** Στο Ε. Τάφα & Γ. Μανωλίστης (Επιμ.) *Αναδυόμενος γραμματισμός: έρευνα και εφαρμογές* (σ. 287-304). Αθήνα: Πεδίο.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2007). **Κάθε μέρα πρεμιέρα. Αισθητική προσέγγιση της γνώσης στο Νηπιαγωγείο και το Δημοτικό σχολείο.** Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΡΘΡΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- Sotiropoulou – Zormpala, M. & Mouriki, A. (2018). Aesthetics-based Arts Integration in Elementary Education. *The International Journal of Arts Education.* Common Ground Research Networks.

- Argyriadi, A. & Sotiropoulou – Zormpala, M. (2017). **Engaging first-graders in language arts through ‘arts-flow activities’**. *Curriculum perspectives. Curriculum Perspectives*, 37(1), 25-38. DOI: 10.1007/s41297-016-0005-3. (In English).
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2016). **Seeking a higher level of arts integration across the curriculum**. *Arts Education Policy Review*, 117(1), 43-54. DOI: 10.1080/10632913.2014.966288.
- Sotiropoulou-Zormpala, M. & Argyriadi, A. (2015). **Identifying the features of ‘aesthetic flow experience activities’ in the kindergarten and the first years of primary school education**. *Croatian Journal of Education*, 17, 3 (sp. ed.), 227-259. DOI: 10.15516/cje.v17i0.827.
- Sotiropoulou-Zormpala, M., Trouli, K. & Linardakis, M. (2015). **Arts education in Greek Universities for future pre-school and primary school teachers: Departmental programs and students’ views**. *Preschool and Primary Education*, 3(1), 34-52. DOI: dx.doi.org/10.12681/ppej.105.
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2012). **Reflections on Aesthetic Teaching. An approach to language arts in early childhood curriculum** (Σκέψεις πάνω στην Αισθητική Διδασκαλία. Μία προσέγγιση για το μάθημα της γλώσσας στο αναλυτικό πρόγραμμα του νηπιαγωγείου). *Art Education. The Journal of the National Art Education Association*, 65, 1, 6-10.
- Σωτηροπούλου, Μ. & Τρούλη, Κ. (2012). **Η αισθητική εκπαίδευση των μελλοντικών εκπαιδευτικών Δημοτικής Εκπαίδευσης στα Ελληνικά Πανεπιστήμια**. *Παιδαγωγική Επιθεώρηση. Περιοδική έκδοση της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος*, 53, 161-175.
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2012). **Seeking a Balance between “Teaching Arts” and “Teaching through the Arts”** (Αναζητώντας μια ισορροπία ανάμεσα στη “διδασκαλία της τέχνης” και τη “διδασκαλία μέσω τέχνης”). *Arts Education Policy Review*, 113, 4, 123-128, DOI: 10.1080/10632913.2012.719419. Link: <http://dx.doi.org/10.1080/10632913.2012.719419>.
- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (2012). **Η διδασκαλία της γλώσσας μέσω τέχνης και η αισθητική διδασκαλία της γλώσσας**. *Επιστήμες Αγωγής*, 1/2012, 7-22.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). **Παιδαγωγικά και αισθητικά κριτήρια για την επιλογή και επεξεργασία τραγουδιών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Τραγούδια για «χρώματα»**. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 7, 34-52.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2006). **Η Αισθητική Αγωγή στα Παιδαγωγικά Πανεπιστημιακά Τμήματα: Αναθεωρήσεις – Επαναπροσδιορισμοί**, *Επιστήμες Αγωγής*, 2, 137 – 148.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2005). **“Αισθητική Ευαισθητοποίηση”:** Στόχοι, Προϋποθέσεις και Χαρακτηριστικά των Εφαρμοζόμενων Δραστηριοτήτων, *Σύγχρονη Εκπαίδευση*, 141, 55 – 70.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2004). **Η αισθητική ευαισθητοποίηση στην υπηρεσία της μαθησιακής διαδικασίας στο πλαίσιο της προσχολικής αγωγής**, *Επιστημονικό Βήμα του Δασκάλου*, 3, 68 – 75.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- Argyriadi, A. & Sotiropoulou - Zormpala, M. (2018). **Ενίσχυση επιπέδων μαθησιακής εμπλοκής σε παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας, μέσω «αισθητικών δραστηριοτήτων ροής»**. Πρακτικά 3ου Πανελλήνιου Συνεδρίου με θέμα «Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Αναζητώντας την καινοτομία, την τέχνη, τη δημιουργικότητα».
- Argyriadi, A. & Sotiropoulou - Zormpala, M. (2016). **Teaching language through ‘aesthetic flow activities’**. *The joy of learning. OMEP European Conference. The Place of the child in 21st century society*. Canterbury Christ Church University,

Canterbury, England, 5-7 May 2016. Conference Proceedings (pp. 111-120). (<http://www.canterbury.ac.uk/education/conferences-events/omep-2016/assets/omep-conference-proceedings.pdf>).

- Chlapana, E. & Sotriopoulou - Zormpala, M. (2016). **An alternative practice for teaching informational texts in kindergarten.** OMEP European Conference. The Place of the child in 21st century society. Canterbury Christ Church University, Canterbury, England, 5-7 May 2016. Conference Proceedings (pp. 203-211). (<http://www.canterbury.ac.uk/education/conferences-events/omep-2016/assets/omep-conference-proceedings.pdf>).
- Sotriopoulou, M. (2012). **Categories of teaching through arts activities in elementary school. Educators' reactions** (κατηγορίες δραστηριοτήτων διδασκαλίας μέσω τέχνης στο πρωτοβάθμιο σχολείο. Οι αντιδράσεις των εκπαιδευτικών). Πρακτικά του Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου με τίτλο *Arts Education in the Crossroad of Cultures*, το οποίο διοργανώθηκε από τη Διεθνή Οργάνωση Εκπαίδευσης μέσω Τέχνης (InSEA) και πραγματοποιήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου, 25-27 Ιουνίου 2012.
- Sotriopoulou, M., Trouli, K. & Linardakis, M. (2010). **Arts education and training of preservice preschool teachers in pedagogical studies in Greece** (η αισθητική εκπαίδευση και κατάρτιση των μελλοντικών νηπιαγωγών στα παιδαγωγικά πανεπιστημιακά τμήματα της Ελλάδας). Πρακτικά του Πανευρωπαϊκού Συνεδρίου Αισθητικής Αγωγής με τίτλο *M. Traces: Sustainable art education*, το οποίο διοργανώθηκε από τη Διεθνή Οργάνωση Εκπαίδευσης μέσω Τέχνης (InSEA) και πραγματοποιήθηκε στο Rovaniemi της Φινλανδίας, University of Lapland, 21-24 Ιουνίου 2010.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). **Οι τομείς της αισθητικής αγωγής ως άξονες παραγωγής πολυτροπικού εκπαιδευτικού υλικού.** Πρακτικά του 3^{ου} διεθνούς συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε. *Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση*. Αθήνα.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2008). **«Η τέχνη στην υπηρεσία της ενίσχυσης της φωνολογικής επίγνωσης. Παραγωγή ψηφιοποιημένου υλικού για παιδιά προσχολικής ηλικίας».** Πρακτικά του 6^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: *Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση* (Επιμ. Χ. Αγγελή & Ν. Βαλανίδης). Κύπρος: Πανεπιστήμιο Κύπρου, σελ. 231-238.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2007). **Σύγχρονα δεδομένα για τη διδασκαλία τραγουδιού.** *Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού.* Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Αθήνα, εκδόσεις Gutenberg, σελ. 428 – 439.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2003). **Ο ήχος και η μουσική ως μέσα διδασκαλίας της Γλώσσας και των Μαθηματικών στην Προσχολική Ηλικία.** *Γλώσσα και Μαθηματικά στην Προσχολική Ηλικία, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου.* Ρέθυμνο: έκδοση Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης, σελ. 99 – 108.
- Σωτηροπούλου, Μ. (2002). **Η αξιοποίηση του ήχου και της μουσικής στη διδακτική διαδικασία του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού Σχολείου.** *Ψυχοπαιδαγωγική της Προσχολικής Ηλικίας, Πρακτικά Επιστημονικού Συνεδρίου.* Ρέθυμνο: έκδοση Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης, τ. Β', σελ. 929 – 934.

5.ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ

- Σωτηροπούλου, Μ. (2001). Τίτλος συνεδρίου: «Ψυχοπαιδαγωγική της Προσχολικής Ηλικίας», οργάνωση Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος ανακοίνωσης: **Η αξιοποίηση του ήχου στη διδακτική διαδικασία του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού σχολείου.**

- Σωτηροπούλου, Μ. (2002). Τίτλος συνεδρίου: «Γλώσσα και Μαθηματικά στην Προσχολική Ηλικία», οργάνωση Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος ανακοίνωσης: **Ο ήχος και η μουσική ως μέσα διδασκαλίας της γλώσσας και των μαθηματικών στην προσχολική ηλικία.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2004). Τίτλος συνεδρίου: «Μουσική στην Ακρόπολη. Η μουσική παιδεία ανάμεσα στην παράδοση και την σύγχρονη δημιουργία», οργάνωση Association Européenne pour la Musique à l' Ecole. Τίτλος εισήγησης: **Ποιες μουσικές γνώσεις πρέπει να έχει ο βασικός εκπαιδευτικός;**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2005). Τίτλος συνεδρίου: «Η αναγκαιότητα της συστηματικής διδασκαλίας της Μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Μεθοδολογικές και Βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού», οργάνωση: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής της Π. Εκπαίδευσης/ ΥΠ.Ε.Π.Θ. Τίτλος εισήγησης: **Σύγχρονα δεδομένα για τη διδασκαλία τραγουδιού.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2005). Τίτλος ημερίδας: «Εναλλακτικές προσεγγίσεις της Τέχνης και του Πολιτισμού μέσα από το σχολικό πρόγραμμα», οργάνωση: Περιφέρεια Πειραιά, Γραφείο Παιδείας Δήμου Νικαίας / Πανελλήνια Ένωση Μουσικών Εκπαιδευτικών Π. Ε. Τίτλος εισήγησης: **Η Τέχνη ως εργαλείο εφαρμογής του Διαθεματικού Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2007). Τίτλος συνεδρίου: «Αναδυόμενος γραμματισμός: έρευνα και εφαρμογές», οργάνωση: Π.Τ.Π.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος ανακοίνωσης: **Αισθητικός και γλωσσικός γραμματισμός: μια συνδυασμένη προσέγγιση.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2008). Τίτλος ημερίδας: «Ineregg II / κατασκευή ηλεκτρονικής πύλης για την Προσχολική Εκπαίδευση» οργάνωση Π.Τ.Π.Ε. Τίτλος εισήγησης: **Σχεδιασμός ψηφιοποιημένων αισθητικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της γλώσσας**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2008). Τίτλος ημερίδας: «Όταν η τέχνη φέρνει την ανατροπή στην εκπαίδευση», οργάνωση: Εργαστήριο Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής Π.Τ.Π.Ε. Τίτλος εισήγησης: **Οι παραστατικές τέχνες: πεδία διδασκαλίας και τρόποι αντίληψης.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2008). Τίτλος ημερίδας: «Ελληνικό μουσικό ρεπερτόριο και παιδί», οργάνωση: Εργαστήριο Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής Π.Τ.Π.Ε. Τίτλος εισήγησης: **Ο ρόλος των αισθητικών θεωριών στην επιλογή και διδασκαλία τραγουδιού. Το παράδειγμα της Λιλιπούπολης.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2008). Τίτλος συνεδρίου: «Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση». Κύπρος. Τίτλος εισήγησης: **Η τέχνη στην υπηρεσία της ενίσχυσης της φωνολογικής επίγνωσης. Παραγωγή ψηφιοποιημένου υλικού για παιδιά προσχολικής ηλικίας.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). Τίτλος συνεδρίου: «Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση», οργάνωση: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Τίτλος εισήγησης: **Οι τομείς της αισθητικής αγωγής ως άξονες παραγωγής πολυτροπικού εκπαιδευτικού υλικού.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2009). Τίτλος συνεδρίου: «Εκπαίδευση και Επιμόρφωση του Εκπαιδευτικού», οργάνωση: Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης. Τίτλος εισήγησης: **Δημιουργώ και εκφράζομαι στα Πανεπιστημιακά Παιδαγωγικά Τμήματα: Η περίπτωση της Κρήτης.**

- Σωτηροπούλου, Μ. (5/2009). Τίτλος ημερίδας: «Όταν η Τέχνη φέρνει την «ανατροπή» στην Εκπαίδευση», οργάνωση: Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας - Κέντρο Γαΐα και το Κέντρο Δημιουργικής Εκπαίδευσης ANIMA. Τίτλος εισήγησης: **Οι πολλαπλές «αναγνώσεις» του ερωτήματος: Ποιος έκανε πιπί στο Μισισιπί;**
- Sotiropoulou M., Trouli, K. & Linardakis. M. (2010). Συμμετοχή με εισήγηση στο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Αισθητικής Αγωγής με τίτλο “TRACES: Sustainable Art Education”, το οποίο διοργανώθηκε από τη Διεθνή Οργάνωση Εκπαίδευσης μέσω Τέχνης (InSEA) και πραγματοποιήθηκε στο Rovaniemi της Φινλανδίας, University of Lapland. Τίτλος εισήγησης: **Arts education and training of preservice preschool teachers in pedagogical studies in Greece.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (5/2011). Συμμετοχή με εισήγηση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο “Τέχνες και εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης γλωσσών”, το οποίο συνδιοργανώθηκε από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας και την Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, και πραγματοποιήθηκε στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης στην Αθήνα. Τίτλος εισήγησης: **Από τη διδασκαλία της γλώσσας μέσω της τέχνης, στην αισθητική διδασκαλία της γλώσσας.**
- Σωτηροπούλου, Μ. & Τρούλη, Κ. (5/2011). Συμμετοχή με εισήγηση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο “Τέχνες και εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης γλωσσών”, το οποίο συνδιοργανώθηκε από το Εργαστήριο Τέχνης και Λόγου, του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθήνας και την Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, και πραγματοποιήθηκε στο Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης στην Αθήνα. Τίτλος εισήγησης: **Η αισθητική εκπαίδευση των μελλοντικών εκπαιδευτικών δημοτικής εκπαίδευσης, στα ελληνικά πανεπιστήμια.**
- Sotiropoulou, Μ. (6/2012). Συμμετοχή με εισήγηση στο Πανευρωπαϊκό συνέδριο με τίτλο “Arts Education in the Crossroad of Cultures”, το οποίο διοργανώθηκε από τη International Society for Education through Art (InSEA) και πραγματοποιήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου. Τίτλος εισήγησης: **Categories of teaching through arts activities in elementary school. Educators’ reactions** (κατηγορίες δραστηριοτήτων διδασκαλίας μέσω τέχνης στο πρωτοβάθμιο σχολείο. Οι αντιδράσεις των εκπαιδευτικών).
- Sotiropoulou-Zormpala, Μ. & Argyriadi Α. (5/2013). Συμμετοχή στο πανευρωπαϊκό συνέδριο με τίτλο “**Play and playing in early childhood**” (european Conference OMEP 2013), που διοργανώθηκε από την OMEP (Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Αγωγής) και πραγματοποιήθηκε στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας. Τίτλος Εισήγησης: **Seeking the features of ‘aesthetic flow experience activities’ in kindergarten and the first years of primary school** (Αναζητώντας τα χαρακτηριστικά των ‘αισθητικών δραστηριοτήτων ροής’ για την προσχολική και πρωτοσχολική εκπαίδευση).
- Panagiotaki, Α., Trouli, Κ., Sotiropoulou, Μ. & Grammatikopoulos, V. (5/2013). Συμμετοχή στο πανευρωπαϊκό συνέδριο 2013 με τίτλο “Play and playing in early childhood” (european Conference OMEP 2013), που διοργανώθηκε από την OMEP (Παγκόσμια Οργάνωση Προσχολικής Αγωγής) και πραγματοποιήθηκε στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας. Τίτλος Εισήγησης: **Can Drama in education contribute to the development of motor creativity in preschool education?** (Το δράμα στην

εκπαίδευση μπορεί να συμβάλλει στην ανάπτυξη της κινητικής δημιουργικότητας στο νηπιαγωγείο;).

- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (8/4/2014). Συμμετοχή στην ημερίδα με βιωματική συμμετοχή - workshop με θέμα: “Διδασκαλία τραγουδιού στη προσχολική και πρωτοσχολική τάξη”, (Πανεπιστημιόπολη Ρεθύμνου) που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής.
- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (17/5/2014). Συμμετοχή στην 7^η ετήσια εκπαιδευτική ημερίδα με θέμα: «Όταν η τέχνη φέρνει την “ανατροπή” στην εκπαίδευση. Η διδασκαλία της γλώσσας μέσω τέχνης», (Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, Αθήνα). Η ημερίδα συνδιοργανώθηκε από το Εργαστήριο Παιδαγωγικών Ερευνών και Εφαρμογών, το Εργαστήριο Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής του ΠΤΠΕ του Πανεπιστημίου Κρήτης και το Κέντρο Δημιουργικής Εκπαίδευσης ANIMA, με τη συνεργασία της Γαλλικής Πρεσβείας - Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών. Τίτλος εισήγησης: **Οι τέχνες και οι πολλαπλοί τρόποι αντίληψης της γλώσσας.**
- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (3/7/2014). Συμμετοχή στην εναρκτήρια συνάντηση του παιδαγωγικού προσωπικού του Νεοϊδρυθέντος Νηπιαγωγείου “Ιωάννης Καρράς” του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η οποία έγινε στο campus Ψυχικού του Κολλεγίου Αθηνών. Τίτλος εισήγησης και εργαστηρίου με βιωματική συμμετοχή: **Η ένταξη των τεχνών στο πρόγραμμα του Νηπιαγωγείου. Διδασκαλία μέσω Τέχνης.**
- Sotiriopoulou-Zormpala, M. (9/2014). Συμμετοχή στο 24ο συνέδριο με τίτλο “US, THEM & ME”, που διοργανώθηκε από την European Early Childhood Education Research Association (EECERA) στην Κρήτη. Τίτλος εισήγησης: **Emotions Greek generalist preschool teachers experience while teaching through the arts.**
- Argyriadi, A. & Sotiriopoulou-Zormpala, M. (9/2014). Συμμετοχή στο 24ο συνέδριο με τίτλο “US, THEM & ME”, που διοργανώθηκε από την European Early Childhood Education Research Association (EECERA) στην Κρήτη. Τίτλος εισήγησης: **“Aesthetic flow activities” for teaching language arts at primary school.**
- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (2014-15). Συμμετοχή σε σειρά έξι ημερίδων επιμόρφωσης με βιωματική συμμετοχή (workshops) με τον γενικό τίτλο “Teaching through the arts”, οι οποίες απευθύνονταν στο παιδαγωγικό προσωπικό του Νηπιαγωγείου “Ιωάννης Καρράς” του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.
- Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (5/2015). Συμμετοχή στο “6ο Διεθνές Συνέδριο Γραμματισμού. Ο γραμματισμός σε ένα μεταβαλλόμενο κόσμο: νέες προκλήσεις στην εκπαίδευση”, που διοργανώθηκε στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου-Ρέθυμνο. Τίτλος εισήγησης: **“Αισθητικός γραμματισμός στο νηπιαγωγείο. Τα συναισθήματα των εκπαιδευτικών”.**
- Σωτηροπούλου - Ζορμπαλά Μ. & Χλαπάνα, Ε. (5/2015). Συμμετοχή στο “6ο Διεθνές Συνέδριο Γραμματισμού. Ο γραμματισμός σε ένα μεταβαλλόμενο κόσμο: νέες προκλήσεις στην εκπαίδευση”, που διοργανώθηκε στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, στο Ρέθυμνο. Τίτλος εισήγησης: **“Η κατανόηση πληροφοριακών κειμένων από τα παιδιά της προσχολικής εκπαίδευσης. Συνδυασμός γλωσσικής και αισθητικής προσέγγισης”.**
- Αργυριάδη, Α. & Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά, Μ. (5/2015). Συμμετοχή στο διεθνές συμπόσιο με τίτλο “Pedagogy of happiness. Towards an unconventional school” (Παιδαγωγική της χαράς. Προς ένα αντισυμβατικό σχολείο), που διοργανώθηκε στην Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, στο Ρέθυμνο. Τίτλος εισήγησης: **“Η επίδραση των ‘Αισθητικών δραστηριοτήτων ροής’ στα συναισθήματα των παιδιών της Α΄ δημοτικού”.**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2015-16) Συμμετοχή σε σειρά ημερίδων επιμόρφωσης

(διαλέξεις και workshops) προς το παιδαγωγικό προσωπικό του Νηπιαγωγείου “Ιωάννης Καρράς” του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος. Οι ημερίδες αυτές έγιναν στο campus Ψυχικού του Κολλεγίου Αθηνών. Ενδεικτικοί τίτλοι: **Διδασκαλία μέσω τέχνης. Χαρακτηριστικά δραστηριοτήτων, Αισθητικές θεωρίες και αισθητική πράξη, Μονοθεματικά προγράμματα διδασκαλίας μέσω τέχνης. Εφαρμογές στην τάξη 1, Άξονες σχεδιασμού δραστηριοτήτων διδασκαλίας μέσω τέχνης.**

- Σωτηροπούλου, Μ. (11/4/2016). Συμμετοχή σε συγκέντρωση γονέων και κηδεμόνων των παιδιών του Νηπιαγωγείου “Ιωάννης Καρράς” του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος, η οποία έγινε στο campus Ψυχικού του Κολλεγίου Αθηνών. Τίτλος διάλεξης: **Η τέχνη ως μέσο μάθησης.**
- Argyriadi, A. & Sotiropoulou, Zormpala M. (2016). Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Συνέδριο με τίτλο “The place of the child in 21st century society” (European OMEP Conference 2016), που οργανώθηκε από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Προσχολικής Εκπαίδευσης (World Organisation for Early Childhood Education, OMEP) και πραγματοποιήθηκε στο Canterbury Christ Church University, Canterbury, England από 5 έως τις 7 May 2016. Τίτλος εισήγησης: **Teaching language through ‘aesthetic flow activities’. The joy of learning.**
- Chlapani, E. & Sotiropoulou, Zormpala M. (2016). Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Συνέδριο με τίτλο “The place of the child in 21st century society” (European OMEP Conference 2016), που οργανώθηκε από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Προσχολικής Εκπαίδευσης (World Organisation for Early Childhood Education, OMEP) και πραγματοποιήθηκε στο Canterbury Christ Church University, Canterbury, England από 5 έως τις 7 May 2016. Τίτλος εισήγησης: **An alternative practice for teaching informational texts in kindergarten.**
- Sotiropoulou, Zormpala, M. & Mouriki, A. (2017). Συμμετοχή στο δωδέκατο Διεθνές Συνέδριο των “Τεχνών στην Κοινωνία” (The Arts in Society), που οργανώθηκε από την Common Ground Publishing και πραγματοποιήθηκε από την 14η έως την 16η Ιουνίου 2017 στο Πανεπιστήμιο Paris-Sorbonne στο Παρίσι, στη Γαλλία. Τίτλος ανακοίνωσης: **Aesthetics-based Arts Integration in Elementary Education**
- Σωτηροπούλου, Μ. (2017). Συμμετοχή στην ένατη ετήσια εκπαιδευτική ημερίδα με θέμα: «Όταν η τέχνη φέρνει την “ανατροπή” στην εκπαίδευση. Τα συναισθήματα στον κόσμο των παιδιών», (Θέατρο Αργώ, Ελευσινίων 15, Αθήνα). Η ημερίδα διοργανώθηκε από το Κέντρο Δημιουργικής Εκπαίδευσης ANIMA, σε συνεργασία με τη διοικητική και τη θεατρική ομάδα του θεάτρου Αργώ. Τίτλος διάλεξης: **Εισαγωγή των θεμάτων της ημερίδας.**
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2018). Συμμετοχή στο Διεθνές Συμπόσιο του Ευρωπαϊκού Δικτύου Πολιτικής για το Γραμματισμό (ELINET), το οποίο πραγματοποιήθηκε στις 23-24 Ιουλίου 2018, στην Κολονία, με θέμα: “Literacy in the 21st century: Participation - Inclusion - Equity”. Τίτλος ανακοίνωσης: **Our class' s dictionary. An aesthetic approach to defining words in preschool and early primary education.**

6. ΚΡΙΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

- Κρίση εργασιών προς δημοσίευση στο επιστημονικό περιοδικό «Σύγχρονη Εκπαίδευση», δίμηνη Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων»
- Κρίση εργασιών προς δημοσίευση στο περιοδικό της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα» (ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής).

- Κρίση εργασιών προς δημοσίευση στο “Επιστημονικό Βήμα”, περιοδικό του Ινστιτούτου Παιδαγωγικών Ερευνών – Μελετών της Διδασκαλικής Ομοσπονδίας Ελλάδας.
- Κρίση εργασιών προς δημοσίευση στο επιστημονικό περιοδικό του Εργαστηρίου Παιδαγωγικών Ερευνών και Εφαρμογών του Πανεπιστημίου Κρήτης «Preschool and Primary Education».
- Συμμετοχή στο μητρώο κριτών και κρίση εργασιών προς δημοσίευση στο επιστημονικό του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής “Μέντορας”.

7.ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 4/2007 – 8/2008: Συμμετοχή στο πρόγραμμα με θέμα: «Ο ψηφιακός κόσμος της Προσχολικής Εκπαίδευσης». Διασυννοριακές αλληλεπιδράσεις εκπαιδευτικών και νηπίων στην Ελλάδα και την Κύπρο», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και από το ΥΠ.Ε.Π.Θ.
- 1/2010 – 12/2018: Επιστημονική διεύθυνση προγράμματος Ερευνητικού – Αναπτυξιακού, με τίτλο: «**Υποστήριξη δραστηριοτήτων Εργαστηρίου Μουσικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής**». Το πρόγραμμα επιχορηγείται από ιδιώτες (έσοδα από συνέδρια – ημερίδες) και βρίσκεται εν εξελίξει (κωδικός αριθμός 2888).
- 2014-15: Επιστημονική διεύθυνση και εφαρμογή προγράμματος με θέμα την **παρουσίαση επτά επιμορφωτικών ημερίδων - work shops στο εκπαιδευτικό προσωπικό του Νηπιαγωγείου Ιωάννης Καρράς - Ελληνοαμερικάνικου Ιδρύματος - Κολλεγίου Αθηνών**. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του Νηπιαγωγείου και χορηγήθηκε από το Ελληνοαμερικάνικο Ίδρυμα - Κολλέγιο Αθηνών. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΕΡΓΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΚΕ ΠΚ.
- 3/2015 - 7/2015: Επιστημονική διεύθυνση προγράμματος “μικρού μεγέθους” με τίτλο **“Μετάφραση κειμένων αισθητικής αγωγής”**. Το πρόγραμμα επιχορηγήθηκε από τον Ειδικό Λογαριασμό του Πανεπιστημίου Κρήτης και ολοκλήρωσε επιτυχώς τους στόχους του (κωδικός αριθμός 4251).
- 6/2016 – 9/2016: Επιστημονική διεύθυνση προγράμματος “μικρού μεγέθους” με τίτλο **“Υποστήριξη για συλλογή δεδομένων και συγγραφή ερευνητικών κειμένων αισθητικής αγωγής”**. Το πρόγραμμα επιχορηγήθηκε από τον Ειδικό Λογαριασμό του Πανεπιστημίου Κρήτης και ολοκλήρωσε επιτυχώς τους στόχους του (κωδικός αριθμός 4534).
- 1/12/2017 - 20/12/2017: Επιστημονική διεύθυνση προγράμματος “μικρού μεγέθους” το οποίο περιγράφεται ως “Μετάφραση εισαγωγής και ενδεικτικού κεφαλαίου Μονογραφίας (τίτλος: **The aestheticity of teaching**) προς υποβολή για κρίση σε διεθνή εκδοτικό οίκο” Το πρόγραμμα επιχορηγήθηκε από τον Ειδικό Λογαριασμό του Πανεπιστημίου Κρήτης (ΚΑ 4836) και ολοκλήρωσε επιτυχώς τους στόχους του.
- 1/2018 – 3/2018: Επιστημονική διεύθυνση προγράμματος “μικρού μεγέθους” με τίτλο **“Υποστηρικτικός εξοπλισμός για σχεδιασμό, αναπαραγωγή και καταγραφή πολυτροπικών-αισθητικών ερεθισμάτων για την εφαρμογή arts-based research”** Το πρόγραμμα επιχορηγήθηκε από τον Ειδικό Λογαριασμό του Πανεπιστημίου Κρήτης (κωδικός αριθμός 4951) και ολοκλήρωσε επιτυχώς τους στόχους του.

8.ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ. ΕΝΔΕΙΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:

- «Όταν οι αριθμοί το ‘σκάσαν» (θέατρο Χυτήριο, 2003 – 2004, θέατρο Altera Pars, 2004 – 2005, σε μαθητές 42 σχολείων της Αττικής), παράσταση η οποία απευθύνεται στα παιδιά του Νηπιαγωγείου, της Α΄ και Β΄ Δημοτικού, και αφορά στο μάθημα των Μαθηματικών, και πιο συγκεκριμένα την έννοια του αριθμού.
- «Οι χρονοπειρατές» (θέατρο Altera Pars, 2004 – 2005, σε μαθητές 55 σχολείων της Αττικής και της Εύβοιας), παράσταση η οποία απευθύνεται στα παιδιά Γ΄ έως ΣΤ΄ Δημοτικού, αφορά στο μάθημα της Ιστορίας, και πιο συγκεκριμένα τη διαδοχή των βασικών ιστορικών περιόδων της χώρας μας.
- «Τα συναισθήματα πάνε ... μουσείο»: (μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης – Γουλανδρή, Ν. Δούκα 6, Κολωνάκι - Αθήνα, σχολικό έτος 2006 – 2007), παράσταση για παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας, με στόχο τη μουσειακή αγωγή και τη συναισθηματική καλλιέργεια.
- 2006 – 2007: παιδαγωγική επιμέλεια του **Θεατρικού εργαστηρίου** του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης (ίδρυμα Γουλανδρή).
- 5/2009: παρουσίαση και παιδαγωγική ανάλυση θεατρικού δρώμενου πάνω στο έμμετρο παραμύθι του Ε. Τριβιζά “ποιος έκανε πιπί στη μέση του Μισισιπή”

Σχετικές κριτικές:

- Κρύου Μαρία: «Παιδί. Ευκαιρίες για Θεατρόφιλους. Θέατρο Γνώσης». Εβδομαδιαίο περιοδικό «Αθηνόραμα», τεύχος 234, περίοδος Β΄, σελ. 235 - 236.
- Σαρηγιάννης Γιώργος: «Το θέατρο ως εναλλακτικός τρόπος μάθησης», Εφημερίδα «Τα Νέα», 24 Νοεμβρίου 2004, ένθετο: «Ορίζοντες», σελ. 35.
- Τριανταφυλλίδης Ιάσων: «Παραστάσεις για παιδιά», Εφημερίδα «Αδέσμευτος Τύπος», 9 Δεκεμβρίου 2004, ένθετο: «Πολιτισμός», σελ. 45.
- Λυμπεροπούλου, Κατερίνα: «”Παιδική Χαρά” στο Κυκλαδική Τέχνης. Ένας φανταστικός κόσμος, εμπνευσμένος από τα εκθέματα», Το Βήμα: 25/ 2 / 2007.
- Κρύου Μαρία,: «Τα συναισθήματα ... πάνε μουσείο», «Αθηνόραμα», 2007, τεύχος 361, περίοδος Β΄, σελ. 91.