

ΜΑΡΙΟΣ Α. ΠΟΥΡΚΟΣ (Εισαγωγή - Επιστημονική επιμέλεια)

Τέχνη – Παιχνίδι – Αφήγηση: Ψυχολογικές και Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις

Εκδόσεις «Τόπος», Αθήνα 2009

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή και επισκόπηση του επιμελητή, σελ. 23-61.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ – Τέχνη - Ψυχολογία - Εκπαίδευση: Η προσέγγιση του L. S. Vygotsky

1 - **Μάριος Α. Πουρκός** (Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Ψυχολογικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της τέχνης στην προσέγγιση του L. S. Vygotsky*, σελ. 65-103.

2 - **L. S. Vygotsky** (Μετάφρ. Μάριος Πουρκός - Ιωάννα Λεκάκη): *Αισθητική παιδεία (εκπαίδευση)*, σελ. 105-140.

3 - **L. S. Vygotsky** (Μετάφρ. Μάριος Πουρκός): *Τέχνη και ζωή*, σελ. 141-167.

4 - **L. S. Vygotsky** (Μετάφρ. Μάριος Πουρκός - Αντιπαραβολή με το πρωτότυπο Μανόλης Δαφέρμος): *Η τέχνη ως κάθαρση*, σελ. 169-194.

5 - **L. S. Vygotsky** (Μετάφρ. Μάριος Πουρκός - Αντιπαραβολή με το πρωτότυπο Μανόλης Δαφέρμος): *Σχετικά με το πρόβλημα της ψυχολογίας της δημιουργικής εργασίας του ηθοποιού*, σελ. 195-207.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ – Αισθητική Αγωγή και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις του παιχνιδιού

6 - **Μαρίνα Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά** (Επίκουρη Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Αισθητική Αγωγή και "αισθητική ευαισθητοποίηση" στην προσχολική και σχολική τάξη*, σελ. 211-228.

7 - **Κωνσταντίνος Χρηστίδης** (Διδάσκων, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Η Εικαστική Παιδεία στις προκλήσεις του σύγχρονου κόσμου: ζητήματα διδασκαλίας και μάθησης των παιδιών προσχολικής ηλικίας*, σελ. 229-242.

8 - **Δήμητρα Σαχαρίδου** (Φοιτήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών), **Δέσποινα Σταματοπούλου** (Επίκουρη Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών): *Η ανάπτυξη της αισθητικής ευαισθησίας των παιδιών σε σχέση με τη διάκριση της καλλιτεχνικής τεχνοτροπίας σε ζωγραφικά έργα*, σελ. 243-267.

9 - **Θάλεια Καλλιάντα** (Μ.Α., Δασκάλα): *Το παιχνίδι και το εκπαιδευτικό δράμα ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης: μια πρόταση εφαρμογής βασισμένη στην κοινωνικο-ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση του L. S. Vygotsky*, σελ. 269-296.

10 - **Μανόλης Δαφέρμος** (Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ψυχολογίας), **Βενετία Μπαλή** (Δασκάλα, Κέντρο Εκπαίδευσης Τυφλών): *Η σημασία της βιωματικής εμπειρίας μέσω του παιχνιδιού στην εκπαίδευση των παιδιών με μερική ή ολική απώλεια όρασης*, σελ. 297-308.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ – Γνωστικές, κοινωνικο-πολιτισμικές και ψυχοπαιδαγωγικές διαστάσεις της μουσικής

11 - **Παναγιώτης Α. Κανελλόπουλος** (Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Π.Τ.Π.Ε.): *Μια κοινωνικο-πολιτισμική προσέγγιση στη μελέτη της παιδικής μουσικής έκφρασης και δημιουργικότητας*, σελ. 311-355.

12 - **Γιώτα Ξανθάκου** (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού), **Μαρία Καϊλα** (Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού), **Νίκος Ανδρεαδάκης** (Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης), **Γιώργος Σακελλαρίδης** (Διδάσκων Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού): *Ανοχή αντιφάσεων και διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: πειραματική μελέτη σε μαθητές Δημοτικού Σχολείου*, σελ. 357-384.

13 - **Ιωάννης Μακρής** (Ph. D., Μουσικός): *Μουσική και αισθητική ευχαρίστηση: μια έρευνα που βασίζεται στη γνωστική λειτουργική θεωρία του N. Anderson*, σελ. 385-397.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ – Προσεγγίσεις της αφήγησης και ηθική αγωγή και ανάπτυξη

14 - **Μάριος Α. Πουρκός** (Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Συστατικά στοιχεία της αφηγηματικής διαδικασίας: βασικές κριτικές προσεγγίσεις*, σελ. 401-415.

15 - **Μάριος Α. Πουρκός** (Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Προσεγγίσεις της αφήγησης και ο ρόλος της στην ηθική αγωγή και ανάπτυξη: προς μια οικο-σωματικο-βιωματική προσέγγιση και μια βιωματική, ευρετική και διαλογική-επικοινωνιακή Ψυχοπαιδαγωγική*, σελ. 417-431.

16 - **Μάριος Α. Πουρκός** (Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Π.Τ.Π.Ε.): *Ο ρόλος της αφήγησης προσωπικών διλημματικών ιστοριών στην ηθική και πνευματική αγωγή και ανάπτυξη: μια εφαρμογή της βιοματικής, ευρετικής και διαλογικής-επικοινωνιακής Ψυχοπαιδαγωγικής*, σελ. 433-449.

ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ – Ψυχοπαιδαγωγικές και ψυχοθεραπευτικές διαστάσεις

της αφήγησης και του παραμυθιού

17 - **Αγνή Στρομπούλη** (Αφηγήτρια Παραμυθιών): *Μια φορά κι έναν καιρό... Η τέχνη της αφήγησης λαϊκών παραμυθιών*, σελ. 453-457.

18 - **Δημήτρης Προύσαλης** (Δάσκαλος, Αφηγητής Λαϊκών Παραμυθιών): *Ανιχνεύοντας τα κρυμμένα μονοπάτια της ανθρώπινης ψυχής: σκέψεις, εκτιμήσεις και προβληματισμοί ενός Δασκάλου-Παραμυθά για τη δύναμη της αφήγησης λαϊκών παραμυθιών μέσα κι έξω από το σχολείο*, σελ. 459-467.

19 - **Δημήτρης Προύσαλης** (Δάσκαλος, Αφηγητής Λαϊκών Παραμυθιών): *Λαϊκό παραμύθι και αφηγητής: όταν η τελευταία λέξη για τον κόσμο δεν έχει ακόμα ειπωθεί...*, σελ. 469-480.

20 - **Ηλίας Ε. Κουρκούτας** (Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης): *Ψυχαναλυτική προσέγγιση των παραμυθιών και η χρήση των παιδικών ιστοριών στην Ψυχοθεραπεία και την Ειδική Αγωγή*, σελ. 481-521.

ΜΕΡΟΣ ΕΚΤΟ – Αφήγηση και προβλήματα

πρόσληψης και διδασκαλίας

21 - **Σταμάτης Ν. Φιλιππίδης** (Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας): *Θέσεις για το αφηγηματικό κείμενο και την πρόσληψή του και προβλήματα πρόσληψης και διδασκαλίας του στην εκπαίδευση*, σελ. 525-540.

22 - **Μανόλης Δαφέρμος** (Επίκουρος Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ψυχολογίας): *Διαδικασίες πρόσληψης των μύθων από τα παιδιά: η προσέγγιση του L. S. Vygotsky και η κριτική του Ηθικού Διδακτισμού*, σελ. 541-549.

23 - **Αγγελική Πολύζου** (Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης): *Μετασχηματιστική Παιδαγωγική: κοινωνικο-πολιτισμικές προσεγγίσεις και μυθο-ποιητική δημιουργία με τα εργαλεία της πολυμεσικής-υπερμεσικής τεχνολογίας*, σελ. 551-582.

24 - **Κατερίνα Μουραντωνάκη** (Υποψήφια Διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης): *Προβλήματα πρόσληψης και διδασκαλίας του μαθήματος της Ιστορίας: προβληματισμοί και εναλλακτικές προσεγγίσεις στην εκπαίδευση*, σελ. 583-601.

**ΜΕΡΟΣ ΕΒΔΟΜΟ – Ψυχο-κοινωνικές διαστάσεις του χορού και
αψυχολογικές
παράμετροι του θεάτρου**

25 - **Φιλία Ίσσαρη** (Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης): *Ο ρόλος του χορευτικού συμβάντος στη διαμόρφωση της πολιτισμικής ταυτότητας των Ελληνο-αμερικανών: συνεπαγωγές για τη Συμβουλευτική Ψυχολογία*, σελ. 605-620.

26 - **Λήδα Θασίτη** (Υποψήφια Διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού): *Αψυχολογικές παράμετροι και αποστασιοποίηση στο μπρεχτικό θέατρο*, σελ. 621-624.