

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ιωάννης Τζαβάρας,
Καθηγητής. Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης.
Μαρία Αποστολάκη,
Μετεκπαιδευομένη Νηπιαγωγός.
Ελένη Βερίγου,
Μετεκπαιδευομένη Νηπιαγωγός.
Ειρήνη Αρμενάκη,
Μετεκπαιδευομένη Νηπιαγωγός.
Μαρία Διαμαντουλάκη,
Μετεκπαιδευομένη Νηπιαγωγός.
Μαρίνα Παναγιωτοπούλου,
Προϊσταμένη Γραμματείας Διδασκαλείου
Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Κρήτης.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΗΜΕΡΙΔΑ:

«ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2003
ΩΡΑ 10:00 π.μ.
Αίθουσα Καλλιτεχνικών
Πανεπιστημιούπολη Γάλλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

10:00 π.μ. Υποδοχή.

Χαιρετισμοί.

Εισήγηση με θέμα:

«Δραματικές Τεχνικές και Παιδαγωγική Στόχευση στην Προσχολική και Πρωτοσχολική Εκπαίδευση».
Θόδωρος Γραμματάς,
Καθηγητής Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών.

Στόχος της εισήγησης είναι να διαγραφούν και αναλυθούν οι πολλαπλές μορφές και τρόποι έκφρασης του θεάτρου, που στηρίζονται πάνω στις δραματικές τεχνικές: τη λειτουργία του σώματος του ηθοποιού, την αξιοποίηση του (σκηνικού) χώρου, τη δυναμική της ομάδος, το θεατρικό παιχνίδι και τον αυτοσχεδιασμό, τη σκηνική μεταφορά του κειμένου (δραματοποίηση). Τα στοιχεία αυτά θα προσεγγισθούν από θεατρολογική και παιδαγωγική άποψη σε σχέση με τη γενικότερη λειτουργία του θεάτρου στο Νηπιαγωγείο και τις πρώτες τάξεις του Δημοτικού.

Εισήγηση με θέμα:

«Από τα τελετουργικά δρώμενα στο θέατρο για παιδιά: Σκέψεις γύρω από τη φύση και τη λειτουργία του Παιδικού Θεάτρου».

Ανδρέας Φουντουλάκης,

Λέκτορας Π.Τ.Π.Ε. Πανεπιστημίου Κρήτης.

Είναι πλέον κοινός τόπος ότι το θέατρο, που απευθύνεται σε παιδιά, είναι δυνατό να λειτουργήσει ως μέσο αισθητικής αγωγής, γνωστικής και συναισθηματικής ωρίμασης, και εξοικείωσης του παιδιού με ποικίλες εκφάνσεις του πολιτισμικού πλαισίου, μέσα στο οποίο το παιδί ενηλικιώνεται.

Στόχος αυτής της μελέτης είναι η ανάδειξη των λειτουργιών αυτών μέσα από τη διερεύνηση της φύσης του παιδικού θεάτρου, η οποία εξετάζεται σε σχέση με τη φύση του θεατρικού φαινομένου στο σύνολό του και τα τελετουργικά δρώμενα των προφορικών κοινωνιών, από τα οποία προέρχεται. Μια τέτοια αναγωγή οδηγεί σε σημαντικά συμπεράσματα αναφορικά με το χαρακτήρα του θεατρικού σημείου, την πρόσληψη του θεάτρου μέσα από γνωστικές και συναισθηματικές διόδους, καθώς και τη σχέση που αυτό αναπτύσσει με το κυρίαρχο πολιτισμικό πλαίσιο. Τα συμπεράσματα αυτά μας βοηθούν να κατανοήσουμε κάποιους τρόπους, με τους οποίους το Παιδικό Θέατρο μπορεί να λειτουργήσει παιδευτικά και να αξιοποιηθεί διδακτικά από τους παιδαγωγούς ιδιαίτερα σε σχέση με τα παιδιά της προσχολικής και της πρώτης σχολικής ηλικίας.

Διάλειμμα.

Εισήγηση με θέμα:

«Κατασκευή Θεατρικής Κούκλας: Θεωρία και πράξη».

Johannes Verheul,

Καθηγητής Καλλιτεχνικών.